

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 22
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским садом № 22
Невского района Санкт-Петербурга
Чаплицкая Л.Н.
приказ от 30.08.2024 г. № 34-ОД



**Рабочая программа
Музыкального руководителя
для воспитанников групп компенсирующей направленности
для детей с задержкой психического развития
на 2024 -2025 год**

Составитель:

Музыкальный руководитель: Смородина М.Г.

Санкт-Петербург

2024

ОГЛАВЛЕНИЕ		№ стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Целевой раздел	4
1.1.	Цель и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.	Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития	7
1.4..	Планируемые результаты освоения Программы	9
1.4.1.	Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам	10
1.4.2.	Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 6 годам	10
1.4.3.	Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 7-8 годам	11
1.5.	Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	11
1.6.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	12
2.	Содержательный раздел	14
2.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность». Примерное комплексно-тематическое планирование.	14
2.2.	Планирование образовательной деятельности дошкольников по художественно-эстетическому направлению, в процессе организации различных видов детской музыкальной деятельности.	37
2.3.	Годовой круг праздников, развлечений, событий, в дошкольной организации	49
2.4.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	52
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ.	54
2.6.	Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР.	55
2.7.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.	63
2.8.	Способы и направления поддержки детской инициативы	65
3.0.	Организационный раздел	66
3.1	Условия реализации образовательной программы	66
3.1.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	66
3.1.2	Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды.	68
3.1.3	Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	70
3.2	Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки	71
	Приложение	72
	Приложение	71

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (4-7 лет) построена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада

№49 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее - Программа), разработана педагогическим коллективом учреждения, в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее - ФОП ДО) утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1028 от 25.11.2022 г., Федеральной адаптированной образовательной программой для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФАОП ДО) утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1022 от 24.11.2022 г. и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - Стандарт).

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации» редакция от 17.02.2023 (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

9. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»

<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

11. Федеральный закон от 29.11.2012 г. № 273-ФЗ «О Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р.

Программа является нормативно-управленческим документом ГБДОУ детский сад №49 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга деятельность которого направлена на осуществление обучения, воспитания и коррекции недостатков психофизического развития в интересах личности, общества, государства, оказание содействия их интеграции в общество.

Программа ориентирована на детей в возрасте от 1,5 до 3, от 3 до 7 лет и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья задержкой психического развития и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

1. Целевой раздел

1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяющих общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально- культурных традиций.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи реализации Программы:

- Реализация содержания АООП ДО;
- Коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- Создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и

творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- Формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ОВЗ;
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Исходя из требований ФГОС ДО при создании Программы учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, с задержкой психического развития (далее ЗПР);
- возможности освоения ребенком с ЗПР Программы на разных этапах ее реализации.

В основу Программы положены следующие принципы дошкольного образования, изложенные в ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ГБДОУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

При построении Программы учитываются специфические принципы и подходы для обучающихся с ЗПР:

1. *Принцип социально-адаптирующей направленности образования:* коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. *Этиопатогенетический принцип:* для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы)

нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. *Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений*: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохранных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. *Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений*: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях ГБДОУ силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, учителей-логопедов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, тьюторов, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. *Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития*: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу «замещающего онтогенеза». При реализации названного принципа учитывается положение о соотношении функциональности и стадийности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадийное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому Программа образовательной и коррекционной работы с одной стороны опирается на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраивается как уровневая программа, ориентирующаяся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. *Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач*: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. *Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании*: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. *Принцип необходимости специального педагогического руководства*:

познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. *Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования:* образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. *Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы:* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых разработана адаптированная образовательная программа. При этом за ГБДОУ остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп, обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития

Возраст 3-5 лет

Проблемы в психическом и физическом развитии детей с ЗПР в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. При относительно высоком среднем уровне развития ходьбу отличает: неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная походка; большинство детей передвигаются семенящим шагом, с опущенной головой и плечами; мышцы ног, рук, спины в процессе ходьбы напряжены. Большинство детей бегают на полусогнутых ногах, шлепая ступнями о пол, раскачиваясь из стороны в сторону и нередко переходя на ходьбу. Дети с ЗПР двигаются более свободно, увереннее, но к 5 годам лишь приближаются к уровню двигательного развития нормально развивающихся детей трехлетнего возраста. При перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов, что нередко приводит к столкновениям, а в крайних случаях и к падениям.

Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения.

Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладоний пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

Дети, впервые поступающие в ДОУ, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослым и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Они активно идут на контакт также с новым человеком, положительно реагируют на содержание

совместной деятельности, особенно тогда, когда она предлагается индивидуально.

Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность, прежде всего, на музыкальных занятиях и занятиях физкультурой.

Относительно сформированными, по сравнению с другими, являются навыки самообслуживания, однако практически все дети четвертого года жизни самостоятельно ими не владеют. При этом к пяти годам многие способны ими овладеть.

Младший дошкольник с ЗПР не проявляет интерес к игрушкам или на короткое время его привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Для этих детей характерным является многократное, стереотипное повторение одних и тех же действий, обычно не сопровождающееся эмоциональными реакциями. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны. Лишь в начале четвертого года жизни у детей начинает появляться интерес к предметам, к игрушкам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: инактивность, замедленность, фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность и несамостоятельность. При поступлении в ДООУ дети крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами длительное время остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.).

Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи, которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия до небольших грамматических ошибок в речевых высказываниях, имеющих место у детей с ЗПР. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча. Они не сопровождают свои действия речью или иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера в связи с выполняемыми действиями. Речевая активность детей с ЗПР может быть несколько выше, но, как правило, в тех случаях, когда нет грубого недоразвития речи (дизартрия, алалия).

Возраст 5-7 лет

У детей с ЗПР, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство.

У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7-8 годам у многих детей с ЗПР появляется внеситуативно-познавательная форма общения.

С 6 лет у всех дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. При сохранении индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей.

Дети начинают проявлять стремление заниматься более продолжительное время чем-то определенным, например, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать и др. Новая обстановка, новые игрушки начинают вызывать эмоциональные реакции и пробуждают активность.

На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны

проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения дела до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать.

Несмотря на незначительные нарушения мелкой моторики, дети владеют элементарными навыками рисования карандашом, фломастером. Относительно самостоятельны в элементарном самообслуживании и в быту, владеют элементарными культурно-гигиеническими навыками.

К 5 годам, если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи.

К 5 годам дети способны также овладеть элементарным конструированием по подражанию и образцу. К 7 годам в условиях обучения способны конструировать по представлению, хотя выполняют постройки, хорошо отработанные на занятиях. Созданные постройки самостоятельно обыгрывают в одиночку или с участием сверстников.

После 5 лет в процессе обучения дети начинают активно овладевать рисованием, сначала предметным, декоративным и сюжетным. У них появляется интерес к рисованию и его эмоциональное сопровождение. Дети сами проявляют желание заниматься рисованием. В изобразительной и других видах деятельности ярко проявляется недостаточность зрительно-двигательной координации и сенсомоторной интеграции - невысокое качество выполняемых действий и их результатов.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Освоение воспитанниками с ЗПР основного содержания адаптированной образовательной программы, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности детей предполагают значительный разброс вариантов их развития.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться.

Программой предусмотрена система учета динамики развития детей, образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карты развития ребенка.

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.4.1. Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам

Художественно-эстетическое развитие:

Музыкальное развитие:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности.

Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству.

Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

1.4.2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 6 годам.

Художественно-эстетическое развитие:

Музыкальное развитие:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности.

В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству.

Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает

(себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

1.4.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7 - 8 годам.

Художественно-эстетическое развитие:

Музыкальное развитие:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности.

Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с мало контрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству.

Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

1.5. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

При мониторинге музыкального развития детей используется «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности» Ничепорчук Т.П., позволяет комплексно и целостно осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является - аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате

выполнения специальных заданий;
 - информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе непрерывной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно эстетическое развитие (музыкальное развитие)	индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

1.6. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса, учитывает вид образовательного учреждения (комбинированную направленность), особенности развития воспитанников с задержкой психического развития, региональный компонент.

Главной идеей и целевым ориентиром включения регионального компонента содержания образования в Программу является понимание того, что историческое, культурное, природно-экологическое своеобразие родного края — это огромное богатство, к которому необходимо приобщить воспитанников ГБДОУ, научить правильно им распоряжаться, сохраняя и приумножая его.

Целью реализации содержания регионального компонента образования является осуществление комплексного подхода в развитии активности дошкольников в процессе приобщения к природе, истории и культуре родного края.

При разработке Программы использованы следующие парциальные программы:

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных

способностей);

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Принципы реализации программы:

- Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

- Целостный подход в решении педагогических задач;

- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

- Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;

- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства;

- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;

- Принцип паритета – любое предложение ребенка должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

Планируемые результаты:

- Восприятие музыкальных образов и представления;

- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения.

Чувства ритма и красоты мелодии);

- Приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;

- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Парциальная программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Цель программы: развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

1. Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкального кругозора, музыкальной памяти и познавательного интереса к искусству звуков;

2. Развитие двигательных качеств и умений;

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;

4. Развитие и тренировка психических процессов;

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Принципы реализации программы:

- Интенсивные методы обучения – выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка;
- Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку;
- Выбор оптимальной системы знаний;
- Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Планируемые результаты:

- Свободное использование в импровизации разнообразных движений, передавая музыкальный образ;
- Сокращение временного отрезка процесса разучивания нового репертуара (2-3 занятия);
- Овладение определенным репертуаром. Готовым для показа выступления.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

Примерное комплексно-тематическое планирование

Средний дошкольный возраст 4-5 лет

Осень			
Месяц	Праздники, события.	Музыкальная тема	Тема недели
Сентябрь	Забава «а у нас игрушки »	Давайте познакомимся	Здравствуй детский сад. (Давайте познакомимся. Мои игрушки)
			Дары осени – овощи, огород
			Дары осени – фрукты, сад
			Наш любимый детский сад (профессии в детском саду)
Октябрь	Праздник Осень в гости к нам пришла	Осеннее настроение	Осень в лесу
			Дикие животные
			Домашние животные
Ноябрь	Интерактив «Глупый мышонок» День матери.	Мир вокруг меня	Домашние птицы
			Моя семья
			Мой дом. Мебель
			Мой дом. Посуда
			Бытовая техника. Правила безопасности

Содержание работы	
Программные задачи	Примерный репертуар*
Слушание	
<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, игрового характера, на музыку изобразительного характера.</p> <p>Закреплять умение детей слышать 2-ух частную форму музыкальных произведений, реагировать на контрастный характер музыки.</p> <p>Учить дослушивать музыку до конца.</p>	<p>«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;</p> <p>«Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара;</p> <p>«Марш», муз. М. Журбина;</p> <p>«Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского</p>
Пение	
<p>Продолжать развивать музыкальный слух и голос.</p> <p>Упражнять детей в чистом пропевании большой секунды, малой терции вверх, вниз.</p> <p>Чисто произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p> <p>Учить петь бодро, напевно, протяжно, ласково, без напряжения</p>	<p>«Лю-лю, бай», рус, нар. колыбельная;</p> <p>«Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.</p> <p>«Петушок» рус.нар. мел.</p> <p>«Зайчик» рус.нар. песня</p> <p>«Ладушки» рус. Нар. Мел.</p> <p>«Щи» муз. Л.Раздобарина</p> <p>«Осенняя песенка» муз. А.Александрова</p>
Песенное творчество	
<p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «бай-бай» и веселых мелодий на слог «ля - ля»</p>	<p>«Ах ты, котенька-коток» р.н.кол.</p> <p>«Баю-бай» р.н.кол.</p> <p>«Лю-лю-лю» р.н.кол.</p>
Музыкально-ритмические движения	
<p>Учить детей двигаться в соответствии с 2-частной формой музыки и силе её звучания.</p> <p>Реагировать на начало звучания музыки и её окончание, соответственно двигаясь.</p> <p>Совершенствовать навыки ходьбы и бега.</p> <p>Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Учиться исполнять танцевальные движения :попеременно притопывать двумя и одной ногой, кружиться в парах.</p> <p>Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами и без них.</p>	<p>ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова;</p> <p>«Марш» муз. Э Парлов</p> <p>«Птички летают» муз. Л.Банникова</p> <p>«Зайцы и лиса» муз Е. Вихаревой</p> <p>«Покружимся» фр.нар. мел</p> <p>«Где погремушки?», муз. Ан. Александрова;</p> <p>«Прятки с платочками» р.н.м</p> <p>«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой,</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
<p>Учить детей самостоятельно использовать Знакомые танцевальные движения в соответствии с 2-ч формой.</p> <p>Учить выполнять образные движения зайчиков, кошки, котят, передавая характер в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз А.Гречанинов</p> <p>Свободная пляска рус.нар. мел</p> <p>«Зайчик» муз М.Старокодамского</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	
<p>Знакомить детей с детскими</p>	

<p>музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой и их звучанием.</p> <p>Учить подыгрывать себе на инструментах в движении а так же при пении.</p>	
Виды интеграции образовательных областей	
<p><u>Физическое развитие:</u> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной деятельности, поощрять участие детей в совместных играх и ритмических упражнениях</p> <p><u>Познание:</u> развивать умение воспринимать звучание музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. Развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.</p> <p><u>Социализация:</u> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным играм видам игр. Способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений.</p> <p><u>Коммуникация:</u> развивать диалогическую форму речи, помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.</p>	

* репертуар является примерным, может быть изменен или дополнен

Зима			
месяц	Праздники, события.	Музыкальная тема	Тема недели
Декабрь	Новый год	Чудеса под елкой.	Зима. Признаки зимы
			Одежда, головные уборы (по сезону)
			Обувь (по сезону)
			Новый год. Семейные традиции
Январь	Музыкально - спортивный досуг «Русские забавы»	Веселая зима	Зимние забавы
			Зимние виды спорта
			Зима. Животные зимой
			Зима. Птицы зимой
Февраль	Развлечение «Как солдаты мы идем»	Моя семья и я	Транспорт.
			Транспорт. ПДД
			Защитники Отечества
			Моя страна Россия
Содержание работы			
Программные задачи		Примерный репертуар*	
Слушание			
<p>Воспринимать ласковые, нежные по характеру песни, понимать и рассказывать их содержание.</p> <p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойные и плясовые, запоминать и различать их</p>		<p>«Солдатский марш», муз. Р. Шумана;</p> <p>«Елочка», муз. М. Красева;</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;</p> <p>«Марш», муз. Ю. Чичкова;</p> <p>«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;</p>	
Пение			
<p>Петь в одном темпе вместе с педагогом в сопровождении инструмента</p>		<p>«Дед мороз» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Зима» муз В.Красева</p>	

Учить петь подвижно и умеренно, свободно, без напряжения. Правильно передавать мелодию и хорошо произносить слова	«Мы- солдаты» муз. Ю.Слонов «Маме песенку пою», чуж. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Пирожки» муз.А.Филиппенко
Музыкально-ритмические движения	
Передавать характер веселого танца. Легко, не толкаясь двигаться по кругу. Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, менять движения соответственно 2-частной форме Выполнять некоторые танцевальные движения: хлопки, кружения по одному и в парах Менять движения в связи с разным характером и динамикой музыки. Применять знакомые танцевальные движения в индивидуальной пляске	«Игра с матрешками» р.н.м «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Маленький танец», муз. Н. Александровой;
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
Осваивать образно-игровые движения, передавая тяжелую, покачивающуюся походку медведя, легкие прыжки зайцев . Различать и высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия Применять знакомые танцевальные движения в свободных плясках	«Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко «Чей домик?» муз Е.Тиличеева «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;
Игра на детских музыкальных инструментах	
Различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Узнай, на чем играю» муз Е.Тиличеева
Виды интеграции образовательных областей	
<p><u>Физическая культура:</u> совершенствовать основные виды движений. Развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p> <p><u>Познание:</u> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p> <p><u>Социализация:</u> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед своими сверстниками. Развивать умение имитировать разнохарактерные действия персонажей</p> <p><u>Коммуникация:</u> формировать потребность делиться своими впечатлениями. Выработать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p>	

Весна			
Месяц	Праздники, события.	Музыкальная тема	Тема недели

Март	8 марта, Масленица,	Музыка весны	Признаки весны. 8 марта – женский день
			Русское народное творчество. Масленица
			Птицы
			Волшебный мир сказок. Книги. Театр.
Апрель	Развлечение «Песни разные нужны»	Мы поем и пляшем	Здоровый образ жизни
			Космос
			Животные холодных стран
			Животные жарких стран
Май	Игротека «Птички весело поют»	Дружба настоящая	День Победы
			Животный мир рек, озер, морей и океанов
			Насекомые
			Мой город – Санкт-Петербург
Содержание работы			
Программные задачи		Примерный репертуар*	
Слушание			
<p>Эмоционально откликаться на веселое, задорное настроение пьес.</p> <p>Слышать и отмечать изменение динамики</p> <p>Узнавать музыкальные произведения, называть их</p> <p>Воспринимать инструментальные пьесы изобразительного характера.</p>		<p>«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;</p> <p>«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой;</p> <p>«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова;</p> <p>«Воробей» муз. А.Руббах</p>	
Пение			
<p>Петь оживленно-бодро, напевно-ласково.</p> <p>Петь всем вместе, не опережая и не отставая с музыкальным сопровождением</p> <p>Петь, правильно передавая мелодию.</p> <p>Учить смягчать концы фраз</p> <p>Исполнять знакомые песни вместе с педагогом</p>		<p>«Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переpletчиковой;</p> <p>«Дождик», рус. нар. закличка;</p> <p>«Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской;</p> <p>«Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;</p> <p>«Пастушок», муз. Н. Преображенского;</p> <p>«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>	
Музыкально-ритмические движения			
<p>Различать высокое и низкое звучание, соответственно двигаться, чередуя коллективные и индивидуальные движения на смену частей музыки</p> <p>Ритмично передавать шаг и бег, двигаясь с предметами.</p> <p>Отмечать движением смену частей музыки</p> <p>Выполнять основные движения: топающий, мягкий шаг</p>		<p>«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина</p> <p>«Вальс».</p> <p>бег с хлопками под музыку Р. Шумана</p> <p>«Игра с колокольчиками» муз. Е.Тиличева</p> <p>«Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия;</p> <p>«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;</p> <p>«Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай</p>	

Танцевать с игрушками, поочередно действуя 2-мя группами Участвовать в играх, хороводах, повторять знакомые танцы	ты дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	
Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песен. Отмечать в движении 3 части пьесы, выполняя игровые действия. Использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках Отмечать контрастные по характеру пьесы образно-игровыми движениями	«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Солнышко» муз. М.Раухверг. «Дождик» муз. Б.Антюфьев.
Игра на детских музыкальных инструментах	
Тихо и громко греметь погремушкой в соответствии с изменением динамики музыки	«Тихие и громкие звоночки» муз. Е.Тиличиева
Виды интеграции образовательных областей	
<p><u>Физическая культура:</u> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. Продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p> <p><u>Познание:</u> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. Развивать образные представления</p> <p><u>Социализация:</u> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений. Развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><u>Коммуникация:</u> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p>	

Старший дошкольный возраст 5-6 лет

Осень			
Месяц	Праздники, события.	Музыкальная тема	Тема недели
Сентябрь	Тематическое доминантное по развитию творчества в музыкальной деятельности «Звуки музыкальные и немзыкальные»	Давайте познакомимся	Здравствуй детский сад. (Давайте познакомимся. Мои игрушки)
			Дары осени – овощи, огород
			Дары осени – фрукты, сад

			Наш любимый детский сад (профессии в детском саду)
Октябрь	Праздник Осень в гости к нам пришла	Осеннее настроение	Осень в лесу
			Дикие животные
			Домашние животные
Ноябрь	Дискоотека «Всемирно сегодня весело» День матери.	Мир вокруг меня	Домашние птицы
			Моя семья
			Мой дом. Мебель Мой дом. Посуда
Бытовая техника. Правила безопасности			
Содержание работы			
Слушание-восприятие			
Программные задачи		Примерный репертуар*	
<p>Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры.</p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.</p> <p>Расширить знания детей о музыке.</p> <p>Вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов.</p> <p>Учить проходить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру звучащему произведению.</p> <p>Побуждать к подпеванию и пропеванию ярких мелодий.</p>		<p>«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;</p> <p>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p> <p>«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева;</p> <p>«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;</p> <p>«Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского).</p> <p>«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;</p>	
Пение			
<p>Упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте, в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p>Песни</p> <p>Учить своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p> <p>Учить исполнять песни легким звуком в</p>		<p>«У кота воркота» р.н.м</p> <p>«Эхо» муз. Е.Тиличевой. сл. Л.Дымовой</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п</p> <p>«Осенние распевки» (Праздник каждый день)</p> <p>«На полянке» /Д</p> <p>«Урожайная» муз..Филиппенко, сл.Т.Волгиний</p> <p>«Листопад» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко</p>	

<p>подвижном темпе и напевно в умеренно. Закреплять умение детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью воспитателя.</p>	<p>«Хорошо у нас в саду» - муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца «День рождения» муз. В. Герчик, сл. Н. Френкель «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова</p>
<p>Песенное творчество детей</p>	
<p>Развивать у детей ладотональный слух. Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст</p>	<p>«Колыбельная» рус. нар. Песня</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	
<p>Упражнения Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отличать в движении сильную долю такта. Менять движения в соответствии с формой музыкального произведения. Упражнения с предметами Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления Этюды Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Танцы и пляски Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Различать малокоонтрастные части музыки. Характерные танцы Легко, свободно выполнять прямой галоп. Делать шаг по все стопе с продвижением вперед. Свободно ориентироваться в пространстве. Хороводы Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Отмечать в движении сильную долю такта.</p>	<p>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара, «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»). «Упражнения с лентами», укр. нар. мел., обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госссека. «Ау!» («Игра в лесу»). Муз. Т. Ломовой) «Дружные пары», муз. И. Штрауса; «Парный танец», муз. Ан. Александрова «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева «Матрешки», муз. Б. Мокроусова «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красла; «Танец колосков», муз. Кишко «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной «Вейся, вейся, капуста», рус. нар. мел.</p>
<p>Музыкальные игры</p>	
<p>Игры Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Ловишки», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким», муз. Н. Ладухина.</p>

Самостоятельно начинать и заканчивать движения. Ходить и бегать ритмично. Игры с пением Упражнять в спокойном шаге. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу. Добиваться непринужденных, плавных движений рук. Улучшать качество знакомых плясовых движений.	«Кто быстрее найдет свой калачик», муз. рус. нар. «Ворон», рус. нар. мел., обр. Е.Тиличевой; «Ёжик», муз. А.Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Йорданского. Хоровод «Здравствуй, осень», муз. Ломовой.
Музыкально-дидактические игры	
Развивать звуковысотный слух. Развивать чувство ритма. Развивать тембровый слух. Развивать диатонический звук.	«Музыкальное лото». «Громко, тихо запоем». «Определи по ритму». «На чем играю?» «Интонационные игры» Сафарова
Инсценировки и музыкальные спектакли	
Творчески использовать знакомые движения.	«К нам гости пришли», муз.А.Александрова.
Развитие танцевально-игрового творчества	
Творчески использовать движения в импровизациях.	«Котик и козлик», «Я поля, поля лук», муз.Е. Тиличевой
Игра на детских музыкальных инструментах	
Обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.	«Небо синее», муз. Е.Теличевой, «Пастушок», чеш. нар. мел.
Виды интеграции образовательных областей	
<p><u>Физическое развитие:</u> развивать самостоятельность, творчество: формировать выразительность и грациозность движений, привлекать к активному участию в коллективных играх, привлекать к активному участию в коллективных играх</p> <p><u>Социализация:</u> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские, уважения к окружающим</p> <p><u>Познание:</u> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать</p> <p><u>Коммуникация:</u> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Учить детей строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи.</p> <p><u>Безопасность:</u> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду</p> <p><u>Чтение художественной литературы:</u> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений</p> <p><u>Художественное творчество:</u> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>	

Зима

Месяц	Праздники, события.	Музыкальная тема	Тема недели
Декабрь	Новый год	Чудеса под елкой.	Зима. Признаки зимы
			Одежда, головные уборы (по сезону)
			Обувь (по сезону)
			Новый год. Семейные традиции
Январь	Музыкально - спортивный досуг «Русские забавы» Тематическое занятие «День снятия блокады Ленинграда»	Веселая зима	Зимние забавы
			Зимние виды спорта
			Зима. Животные зимой
			Зима. Птицы зимой
Февраль	Познавательный- тематический вечер «О музыке П.И. Чайковского» Тематическое занятие «День защитника Отечества»	Моя семья и я	Транспорт.
			Транспорт. ПДД
			Защитники Отечества
			Моя страна Россия

Содержание работы

Слушание-восприятие

Программные задачи	Приерный репертуар*
<p>Дать представление о том, что музыка разных времен выражает чувства, настроения, переживания человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Знакомить детей с основными жанрами музыки.</p> <p>Учить сравнивать контрастные произведения разных жанров, различать оттенки настроений.</p> <p>Учить находить тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Углублять представление детей об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать образную речь в поисках и применении эпитетов, сравнений.</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки;</p> <p>«Дед Мороз», чуж. Н. Елисеева, сл. З. Александровой.</p> <p>«Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского);</p> <p>«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук;</p> <p>«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;</p> <p>«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;</p> <p>«Музыка», муз. Г. Струве;</p> <p>«Жаворонок», муз. М. Глинки;</p> <p>«Мотылек», муз. С. Майкапара;</p> <p>«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара)</p>
Пение	
<p>Упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>Закреплять умение чисто интонировать.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>Песни</p> <p>Учить петь легким звуком в отчетливом</p>	<p>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой</p> <p>«Кукушечка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой</p> <p>«небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>

<p>темпе. Петь естественным голосом, слаженно. Петь выразительно, передавая характер песен. Учить слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания. Правильно и отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с муз. сопровождением. Песенное творчество Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным муз. фразам.</p>	<p>«Где был, Иванушка?» р.н.п «Вокальные диалоги» «Новогодний хоровод» муз.В.Витлина, сл. Н.Найденовой «Дед Мороз» муз.В.Витлина, сл. С.Погорельского «Наша елка» муз.А.Островского, сл. З.Петровой «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С.Виноградова «Про козлика» муз.Г.Струве, сл. В.Семернина «Песенка о песенке», муз. Г. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Лучше папы друга нет», муз. Савельева «Дили-дили! Бом-Бом!» укр. нар. песня</p>
Музыкально-ритмические движения	
<p>Упражнения Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движение после вступления.</p> <p>Упражнения с предметами Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. - <i>Этюды</i> Самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения.</p> <p>Танцы и пляски Передавать хлопками и притопами простой динамический рисунок. - Характерные танцы Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки</p> <p>Хороводы Закрепить умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому темпу.</p>	<p>«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р.Глиэра. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Передача платочка», муз. Т.Ломовой; «Вальс», А. Дворжака. «Тихий танец», муз. В. Моцарта. «Задорный танец», муз. Т.Золоторева; «Приглашение», рус. нар. мел. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хоров. нар. мел. «Новогодний хоровод» муз.В.Витлина, сл. Н.Найденовой «Дед Мороз» муз.В.Витлина, сл. С.Погорельского</p>
Музыкальные игры	
<p>Игры Самостоятельно выполнять движения под музыку. - <i>Игры с пением</i> Учить выполнять приставной шаг с приседанием; полуприседанием и выставлением ноги под пятку.</p>	<p>«Найди себе пару», латв. нар. мел.; «Ищи игрушку», рус. нар. мел. «Колпачок», «Две тетери», рус. на. мел.; «Зайнышка», рус. нар. мел., обр. Н.Римского-Корсакова.</p>
Музыкально-дидактические игры	
<p>Развивать звуковысотный слух. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Ступеньки», «Поем со сказочным героем»</p>

Развивать тембровый слух. Развивать диатонический звук.	«Ритмические полоски», «Музыкальные загадки», «Звенящие колокольчики», «О чем рассказывает музыка»
Инсценировки и музыкальные спектакли	
Творчески использовать знакомые движения	«Как у наших у ворот», муз. рус. нар., обр. В.Агафонникова
Развитие танцевально-игрового творчества	
Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.	«Вальс кошки», муз. В. Золоторева свободная пляска под любые плясовые мелодии
Игра на детских музыкальных инструментах	
Осваивать навыки совместной игры на двух металлофонах. Одновременно начинать и заканчивать игру.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой; «Дон-дон», рус. нар. мел., обр. Р.Рустамова
Виды интеграции образовательных областей	
<p><u>Физическое развитие:</u> развивать самостоятельность, творчество: формировать выразительность и грациозность движений, привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><u>Социализация:</u> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские, уважения к окружающим</p> <p><u>Познание:</u> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать</p> <p><u>Коммуникация:</u> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Учить детей строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи.</p> <p><u>Безопасность:</u> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду</p> <p><u>Чтение художественной литературы:</u> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений</p> <p><u>Художественное творчество:</u> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>	

Весна			
месяц	Праздники, события.	Музыкальная тема	Тема недели
Март	Весенний музыкальный праздник Тематический досуг «Масленица»	Музыка весны	Признаки весны. 8 марта – женский день
			Русское народное творчество. Масленица
			Птицы
			Волшебный мир сказок. Книги. Театр.
Апрель	Развлечение «от детского сада в космос»	Мы поем и пляшем	Здоровый образ жизни
			Космос
			Животные холодных стран

			Животные жарких стран
Май	Тематический праздник «День Победы» Тематическое мероприятие «День города»	Дружба настоящая	День Победы
			Животный мир рек, озер, морей и океанов
			Насекомые
			Мой город – Санкт-Петербург
Содержание работы			
Слушание-восприятие			
Программные задачи		Примерный репертуар*	
<p>Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки. Развивать эстетические чувства детей, чувства прекрасного в жизни. Различать выразительные разных искусств. Находить черты сходства и различия настроений, образов. Развивать образную речь. Учить передавать образы в рисунке созвучно музыкальному образу. Развивать музыкально восприятие. Учить детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.</p>		<p>«Баба-Яга» муз. Чайковского- «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева) Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.</p>	
Певческая деятельность			
<p>- <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> Работа над точностью интонации. Уметь чисто интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, чисто пропевать квинту и кварту вниз</p> <p>- <i>Песни</i> Следить за чистотой интонации. Продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Слушать себя и товарищей. Петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>- <i>Песенное творчество</i> Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизация.</p>		<p>«Куда летишь, кукушка?» р.н.п обр В.Агафонникова «Труба» муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Найденовой «Динь-динь» нем.н.п. обр В.Федорова. текст М.Лаписовой «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Солнышко, не прячься», «Весенняя песенка» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко «Смелый пилот» муз.Е.Тиличевой, сл. М.Долинова «Скворушка» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой «Вовин барабан» муз.В.Герчик, сл. А.Пришельца «Я умею рисовать» муз., сл. Л.Абелян «Вышли дети в сад зеленый» п.н.м, обр. В.Сибирского, текст Л.Кондрашко «Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского, сл. С.Михалкова «Марш», муз. М. Красева; потешки</p>	
Музыкально-ритмические движения			

<p>Упражнения Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением.</p> <p>Упражнения с предметами Передавать в движении смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз.</p> <p>Этюды Творчески использовать знакомые движения.</p> <p>Танцы-пляски Передавать в хлопках и притопах более сложный ритмический рисунок.</p> <p>Характерные танцы Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением. Закреплять знакомые плясовые движения.</p> <p>Хороводы Закреплять хороводный шаг, приставить шаг, хлопки.</p>	<p>«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой, «Учись плясать по-русски», муз. Л.Вишкарева. «Упражнения с мячом», муз. Т.Ломовой; «Вальс», муз. Ф.Бургмюллера</p> <p>«Полька», нем. нар. Танец «Русская пляска», рус. нар. мел., «Круговая пляска», рус. нар. мел., обр. С.Разоренова «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна «Танец гномов», муз. Ф. Черчела, «Танец цирковых лошадей», муз. М. Красева. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р Глиэра; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова, «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», рус. нар. пес.</p>
Музыкальные игры	
<p>Игры Творчески использовать знакомые движения в играх. Реагировать на смену музыки.</p> <p>Игры с пением Свободно ориентироваться в пространстве. Закреплять знакомые плясовые движения.</p>	<p>«Игра с бубном», муз. М. Красева, «Игра со звоночком», муз. Р. Ржовской «Займи место в ракете» . «Кот Васька», муз. Г. Лобачева; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского</p>
Музыкально-дидактические игры	
<p>Развивать звуковысотный слух. Развивать чувство ритма. Развивать тембровый слух. Развивать восприятие музыки и музыкальной памяти.</p>	<p>«Где мои детки?» «Учись танцевать» «Музыкальный домик» «Буратино»</p>
Инсценировки и музыкальные спектакли	
<p>Творчески использовать знакомые движения</p>	<p>«Где был Иванушка?» рус. нар. мел., обр. Р.Рустамова</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	
<p>Различать части и фразы произведения, динамические оттенки, и передавать их в движении.</p>	<p>«Гори, гори ясно», рус. нар. мел., обр. Р.Рустамова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	

Осваивать приемы правильного звукового извлечения. Правильно исполнять мелодию. Играть в ансамблях.	«Гори, гори ясно», рус. нар. мел., «Петушок», рус. нар. мел., обр. М.Красева
Виды интеграции образовательных областей	
<p><u>Физическое развитие:</u> развивать самостоятельность, творчество: формировать выразительность и грациозность движений, привлекать к активному участию в коллективных играх, привлекать к активному участию в коллективных играх</p> <p><u>Социализация:</u> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские, уважения к окружающим</p> <p><u>Познание:</u> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать</p> <p><u>Коммуникация:</u> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Учить детей строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи.</p> <p><u>Безопасность:</u> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду</p> <p><u>Чтение художественной литературы:</u> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений</p> <p><u>Художественное творчество:</u> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>	

Подготовительный к школе возраст 6-7 лет

Осень			
Месяц	Праздники, события.	Музыкальная тема	Тема недели
Сентябрь	Тематическое доминантное по развитию творчества в музыкальной деятельности «Звуки музыкальные и немзыкальные»	Давайте познакомимся	Здравствуй детский сад. (Давайте познакомимся. Мои игрушки)
			Дары осени – овощи, огород
			Дары осени – фрукты, сад
			Наш любимый детский сад (профессии в детском саду)
Октябрь	Праздник Осень в гости к нам пришла	Осеннее настроение	Осень в лесу
			Дикие животные
			Домашние животные
			Домашние птицы
Ноябрь	Дискоотека «Всем сегодня весело» День матери.	Мир вокруг меня	Моя семья
			Мой дом. Мебель
			Мой дом. Посуда
			Бытовая техника. Правила безопасности
Содержание работы			
Слушание-восприятие			
Программные задачи		Репертуар	

<p>Продолжать учить отдельные средства выразительности: темп, регистр, динамика, акценты, ладовая окраска. Выявлять их роль в создании муз. образа.</p> <p>Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Закреплять умения различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название, произведений одного жанра (Рад)</p> <p>Учить детей различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы (Рад).</p> <p>Продолжать учить передавать характер музыки в движениях.</p> <p>Закреплять умения подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьес, закреплять умение сравнивать выразительные, утверждающие с речевыми: вопросительными, утверждающими, грозными и т. д.</p> <p>Продолжать учить передавать в рисунке характер пьесы.</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Море», муз. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане» «Табакерочный вальс», муз. Даргомыжского</p>
Певческая деятельность	
<p>Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>Учить замечать и исправлять свои ошибки в пении.</p> <p>Продолжать учить исполнять знакомые песни с сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять в пении мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, длительности, тембре, силе звука.</p> <p>Пение</p> <p>Учить петь легко и свободно, не форсируя звук</p> <p>Петь с четкой дикцией</p> <p>Учить петь хором и по 1-му с муз. сопровождением и без него</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п, «на зеленом лугу» р.н.п «Кукушка» муз.Е.Тиличеевой, сл М.Долинова «Песня дикарей» «Ежик и бычок» сл.П.Воронько «Ехали медведи» муз. М.Андреевой, сл. К.Чуковского «Листопад» муз Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко, «Во кузнице» р.н.п, обр.А.Жарова «Осень» муз.А.Арутюнова,</p>
<p>Учить петь ускоряя и замедляя</p> <p>Развивать музыкально-слуховые представления.</p> <p>Учить различать движения мелодии выше, ниже, долгие, короткие звуки.</p>	<p>сл.В.Семернина «День рождения» муз. В.Герчик, сл. Н.Френкель «Хорошо у нас в саду» - муз.В.Герчик, сл. А.Пришельца «Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко</p>
Песенное творчество детей	
<p>Учить детей импровизировать звукоподражание (ау, ну-ка) и различные напевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.</p> <p>Учить сочинять музыкальный ответ на предложенный текст.</p>	<p>«Колыбелька», муз. Агафонникова «Попевки муз. букваря»</p>
Музыкально-дидактические игры	
<p>Учить детей вслушиваться в звуки, различать их по высоте. Развивать музыкально-слуховые представления. Различать высоту звука.</p> <p>Воспроизводить ритмический рисунок</p>	<p>«Повтори звуки» «Бубенчики» «Музыкальное эхо» «Узнай и спой песню по картинке»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	

Учить играть на различных музыкальных инструментах несложные песни, мелодии. Учить овладевать элементарным навыком игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения	«В школу», муз. Е. Тиличевой «Андрей - воробей», р. н. мелодия «Сорока-ворона», р. н. мелодия «Гармошка», муз. Е. Тиличевой
Инсценировки и музыкальные спектакли	
Самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать с окончанием музыки. Творчески использовать знакомые мелодии	«Как у наших у ворот», р. н. мелодия «На зеленом лугу», р. н. мелодия
Развитие танцевально-игрового творчества	
Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении. Учить самостоятельно придумывать муз. Композиции	«Полька», муз. Чичкова «Хожу я по улице», р. н. мелодия, обр. А. Б.
Музыкально-ритмические движения	
Упражнения Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальным образом. Учить согласовывать движения с характером музыки. Развивать чувство ритма. Передавать несложный ритмический рисунок. Упражнения с предметами Учить точно останавливаться с окончанием Музыка. Закрепить умение самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.	«Марш», муз. Ж. Люлли «Марш», муз. И. Клинско «Марш», муз. М. Робера «Кто лучше скачет?» муз. Ломовой «Бубенцы», муз. Ветлугиной «Поскоки и пружинящий шаг», муз. Затеplenского «Легкий бег», муз. Майкапара «Упражнения с мячами», «Скакалки», муз.
Этюды Учить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движении. Танцы и пляски Учить детей танцевальным движениям: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставкой, шаг с приседанием, переменный шаг. Учить выполнять выразительно танцы, состоящие из этих движений. Хороводы Отмечать в движении лирическую пульсацию, акценты.	«Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М, Степаненко; «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Выйду ль я на реченьку», р. н. мелодия
Характерные танцы Способствовать развитию творческой активности детей Игры Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнять в спокойном шаге	«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой Хоровод «У рябинушки», муз. Каменщикова «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Плетень», р. н. мелодия «Прогулка», муз. Кусе «Разноцветные диски», муз. Александрова
Виды интеграции образовательных областей	

Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество: формировать выразительность и грациозность движений, привлекать к активному участию в коллективных играх, привлекать к активному участию в коллективных играх

Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские, уважения к окружающим

Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать

Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Учить детей строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи.

Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду

Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений

Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира

Зима			
Месяц	Праздники, события.	Музыкальная тема	Тема недели
Декабрь	Новый год	Чудеса под елкой.	Зима. Признаки зимы
			Одежда, головные уборы (по сезону)
			Обувь (по сезону)
			Новый год. Семейные традиции
Январь	Музыкально - спортивный досуг «Русские забавы» Тематическое занятие «День снятия блокады Ленинграда»	Веселая зима	Зимние забавы
			Зимние виды спорта
			Зима. Животные зимой
			Зима. Птицы зимой
Февраль	Познавательный-тематический вечер «О музыке П.И.Чайковского» Тематическое занятие «День защитника	Моя семья и я	Транспорт.
			Транспорт.ПДД
			Защитники Отечества
			Моя страна Россия
	Отечества»		
Содержание работы			
Слушание-восприятие			
Программные задачи			Репертуар

<p>Развивать динамический слух. Развивать мелодический слух. Развивать чувство ритма. Продолжать учить различать отдельные средства выразительности: темп, регистр, динамика, акценты, ладовая окраска. Выявить их роль в создании музыкального образа. Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Закреплять умения различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название, произведений одного жанра. Учить детей различать изобразительность в музыке, связывать её с характером пьесы. Учить детей передавать характер музыки в движениях. Различать и называть жанры: полька, народные танцы, вальс, песня, марш.</p>	<p>«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес</p>
Певческая деятельность	
<p>Упражнения для развития слуха и голоса Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии Упражнять в четкой дикции Формировать хорошую артикуляцию Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, четко попадая на 1-й звук Пение Учить самостоятельно реагировать и исполнять одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками Добиваться выразительного исполнения песен разного характера Сохранять правильную певческую установку Развивать певческое дыхание Формировать у детей основы певческой и общемузыкальной культуры.</p>	<p>«Спите, куклы» муз.Е.Тиличевой «Горошина» муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель «Верблюды» муз.М.Андреевой, сл. С.Маршака «Труба» муз. Е.Тиличеева, сл. Н.Найденовой, «Горошина» муз.В.Красевой, сл.Н.Френкель «Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко, «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл. З.Петровой, «Новогодний хоровод» муз.Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова, сл. В.Малкова «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Мы дружные ребята» муз. С.Разоренова, сл. Н.Найденовой «Самая хорошая» муз. В.Иванникова, сл. О.Фадеевой «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе, сл.М.Пляцковского</p>
Песенное творчество детей	
<p>Продолжать учить воспроизводить мажорные и минорные лады. Выполнять задание нахождения тоники</p>	<p>«Плясовая», муз. Ломовой «Веселая песенка», муз. Г. «Громкая песенка», муз. Г. Струве</p>
Музыкально-дидактические игры	

<p>Учить слушать эмоциональность ритма и точно его воспроизводить.</p> <p>Учить сопоставлять тембр голосов и инструментов.</p> <p>Учить различать динамические оттенки.</p> <p>Развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности</p>	<p>«Придумай свой ритм»</p> <p>«Ребята и слонята»</p> <p>«Наш оркестр»</p> <p>«Узнай инструменты»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	
<p>Учить детей играть по одному и в ансамбле. Побуждать к музицированию, импровизации</p>	<p>«Во саду ли, в огороде» р. н. мелодия</p> <p>«Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой</p> <p>«Я на горку шла», р. н. мелодия</p> <p>«К нам гости пришли», муз. Александрова</p>
Инсценировки и музыкальные спектакли	
<p>Обогащать словарный запас детей, побуждать их участвовать в кукольных спектаклях.</p> <p>Приобщать к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол</p>	<p>«Как на тоненький ледок», р. н. мелодия</p> <p>«Новогодний бал»</p> <p>«Золушка», авт. Т. Корнеева</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	
<p>Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, творчески использовать знакомые движения</p>	<p>«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского «Вальс», муз. Е. Макарова</p> <p>«Вышли куклы танцевать»</p>
Музыкально-ритмические движения	
<p>Упражнения</p> <p>Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять, замедлять темп ходьбы, бега и т. д. Закреплять представления детей о трех жанрах в музыке: пение, танец, марш.</p> <p>Упражнения с предметами</p> <p>Формировать творческие способности детей, предлагая придумать новые варианты танцевальных движений, комбинируя их.</p> <p>Учить составлять несложные композиции плясок.</p> <p>Этюды</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей</p> <p>Танцы и пляски</p> <p>Познакомить с простейшими танцами 2-3 народов нашей страны.</p> <p>Характерные танцы</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание</p> <p>Хороводы</p> <p>Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому темпу.</p> <p>Игры</p> <p>Упражнять детей в легком, стремительном беге.</p>	<p>«Шагают мальчики и девочки», муз. В. Золоторева</p> <p>«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;</p> <p>«Цирковые лошадки», муз. Красева</p> <p>«Переменный шаг», обр. Комовой</p> <p>«Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия;</p> <p>«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;</p> <p>Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;</p> <p>«Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко</p> <p>«Прялица», рус. нар. Мелодия «Русская пляска с ложками» р.н. мелодия, обр. Ломовой</p> <p>«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина;</p> <p>«Под Новый год», муз. Зарецкого</p> <p>«К нам приходит «Новый год»,</p>

	муз. Герчик «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Ищи», муз. Т. Ломовой «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова
Виды интеграции образовательных областей	
<u>Физическое развитие:</u> развивать самостоятельность, творчество: формировать выразительность и грациозность движений, привлекать к активному участию в коллективных играх.	
<u>Социализация:</u> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские, уважения к окружающим	
<u>Познание:</u> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать	
<u>Коммуникация:</u> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Учить детей строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи.	
<u>Безопасность:</u> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду	
<u>Чтение художественной литературы:</u> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений	
<u>Художественное творчество:</u> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира	

Весна			
Месяц	Праздники, события.	Музыкальная тема	Тема недели
Март	Весенний музыкальный праздник Тематический досуг «Масленица»	Музыка весны	Признаки весны. 8 марта – женский день
			Русское народное творчество. Масленица
			Птицы
			Волшебный мир сказок. Книги. Театр.
Апрель	Развлечение «от детского сада в космос»	Мы поем и пляшем	Здоровый образ жизни
			Космос
			Животные холодных
			Животные жарких стран
Май	Тематический праздник «День Победы» Тематическое мероприятие «День города»	Дружба настоящая	День Победы
			Животный мир рек, озер, морей и океанов
			Насекомые
			Мой город – Санкт-Петербург
Содержание работы			
Слушание-восприятие			
Программные задачи		Репертуар	
Развивать тембровый слух. Продолжать знакомить с вокальной, инструментальной,		«Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере	

<p>оркестровой музыкой. Знакомить со звучанием различных музыкальных инструментов. Продолжать расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Продолжать учить узнавать знакомые произведения, называть любимые.</p>	<p>«Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Гокката ре минор И.-С. Баха. «Ромашковая Русь», «Незабудковая рожок», «Палех», «Наша хохлома», муз. Ю. Ковая Русь»)</p>
Певческая деятельность	
<p>Упражнения для развития слуха и голоса Добиваться осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже Упражнять в чистом интонировании кварты (вверх-вниз) и квинты Пение Продолжать учить петь без напряжения, легким звуком. Развивать эмоциональную отзывчивость. Закреплять умение петь индивидуально и коллективно. Развивать певческое дыхание. Брать дыхание перед началом песни и между фразами, удерживая его до конца.</p>	<p>« Поет, поет соловушка» р.н.п «Кузнец» муз. И.Арсеева, сл. С.Маршака «Мы поем» муз.И.Арсеева, сл. А.Харитоновна «Маленькая Юлька» «Мышка» (Праздник каждый день) «Слово на ладошке» муз. Т.Поплянова «Пришла весна» муз.Е.Тиличевой, «Здравствуй, Родина моя» муз.Ю.Чичкова, «не забудем детский сад» муз.Е.Туманян, сл. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; Г. Струве «Мы теперь ученики» муз. Г.Струве,</p>
Песенное творчество детей	
<p>Учить осмысленно импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять попевки определенного настроения.</p>	<p>«Медленная песенка», муз. Г. Струве «Быстрая песенка», муз. Г. Струве</p>
Музыкально-дидактические игры	
<p>Упражнять в различении регистра, темпа. Учить различать плавное и отрывистое движение мелодии, акцент. Учить различать характер музыки, части произведения, определять жанр. Учить передавать ритм и характер музыки в движениях.</p>	<p>«Охотники и зайцы» «Подумай - отгадай» «Веселые Петрушки» «Звенящие колокольчики»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	
<p>Учить выражать в игре на музыкальных инструментах построение, настроение, характер музыки. Учить инструментировать мелодии для детского оркестра (находить выразительные тембры инструментов) представлять различные варианты оркестровок</p>	<p>«Вальс», муз. Е. Тиличевой «Вальс», р.н.м. «В нашем оркестре» муз.Попатенко «На зеленом на лугу», р. н. мелодия</p>
Инсценировки и музыкальные спектакли	
<p>Поддерживать стремление заниматься театральной деятельностью. Развивать творческую самостоятельность, умение с помощью жестов, мимики передавать настроение персонажа</p>	<p>«Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», р. н. мелодия, обр. уз. Красева, авт. К. Чуковского</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	
<p>Познакомить детей с простейшими элементами народных плясок. Воспитывать творческое отношение к музыке, к самостоятельному выразительному</p>	<p>«Уж я выйду-ка...», р. н. мелодия «Русский перепляс», р. н. мелодия, обр. К.</p>

исполнению	
Музыкально-ритмические движения	
<p>Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>Упражнения с предметами Передавать в движении смену частей музыкального произведения. Творчески использовать знакомые движения</p> <p>Танцы-пляски Продолжать учить переменный шаг, пружинящий шаг и все знакомые плясовые движения.</p> <p>Хороводы Добиваться легких, плавных движений руками.</p> <p>Игры Творчески использовать знакомые движения в играх</p>	<p>«Качание рук», польск. нар. мелодия «Бег», муз. Е. Тиличевой «Ускоряй и замедляй», муз. Ломовой «Упражнение с кубиками», муз. Соскина «Упражнение с воображаемыми цветами» П.</p> <p>«Сударушка», р. н. м. обр. Слонова «Яблочко», муз. Гриэра (из балета «Красный</p> <p>«Мазурка», муз. Венявского «Ай да березка», муз. Попатенко «Во поле береза стояла...», рус. нар. мелодия «Кот и мыши», «Кто скорее» муз. Ломовой «Уж как по мосту-мосточку» р.н.м., обр.</p> <p>«Журавель», укр. нар, мелодия</p>

2.2 Планирование образовательной деятельности дошкольников по художественно-эстетическому направлению, в процессе организации различных видов детской музыкальной деятельности.

Средний дошкольный возраст 4-5 лет						
Задачи	Содержание	Виды деятельности	Инструментарий	ППРС		
				Вокально-двигательные разминки	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Музыкально-дидактические игры.
Способствовать развитию координации слуха и голоса, достаточно четкой дикции, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинать и заканчивать фразы). Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	<p>1) Слушание:</p> <p>Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая • экспериментирование • музыкальная 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь; • игровые ситуации; • тренинги; • творческие упражнения; Традиционные формы (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия) 	«Тик – так», «Смелый пилот», «Белка», «Петушок» «Колыбельная» «Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Ходит заяка», «Кот и рыбка», «Барабанщик»	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол», «Собачка», «ветерок», «Веселые обезьянки»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели». • Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». • Развитие тембрового
Передавать		• двигательная	игровая			

<p>посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке.</p>	<p align="center">2) Пение:</p> <p>Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p align="center">3) Песенное творчество:</p> <p>Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • игровая • коммуникативная 	<p>деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивная, дидактическая, подвижная и другие); Традиционные формы (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия)</p>			<p>о и динамического слуха: «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p>
<p>Ритмично ходить, бегать, подпрыгивать, притопывать одной ногой, выставлять ногу на пятку, выполнять движения с предметами. Легко двигаться парами и находить пару.</p>	<p align="center">4) Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая • коммуникативная • познавательно-исследовательская и экспериментирование • музыкальная 	<p>двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие); Традиционные формы (фронтальные, подгрупповые,</p>			

<p>Учить различным приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывать простейшим мелодиям на них.</p>	<p>пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>5) Развитие танцевально-игрового творчества: - педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая • познавательно-исследовательская и экспериментирование • продуктивная, музыкальная 	<p>индивидуальные занятия)</p> <ul style="list-style-type: none"> • игровые ситуации; • тренинги; • творческие упражнения; Традиционные формы (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия) 			
<p>Легко создавать разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.</p>	<p>исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>6) Игра на детских музыкальных инструментах: - педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; - способствует реализации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая • коммуникативная • экспериментирование • продуктивная, музыкальная 	<p>Игровая деятельность, включающая театрализованные, режиссерские, дидактические игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • игровые ситуации; • творческие упражнения; Традиционные формы (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) 			

	музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).		е занятия)			
Формировать устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности.		<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая • познавательно-исследовательская и экспериментирование • музыкальная 	Театрализованные, режиссерские, дидактические игры. Традиционные формы (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия)			
Учить понимать изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Учить соотносить восприятия настроения музыки и соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок.		<ul style="list-style-type: none"> • игровая • познавательно-исследовательская и экспериментирование • чтение художественной литературы 	Традиционные формы (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия)			
Учить давать (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических		<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативная 				

представлений.						
Испытывать наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.		<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая • коммуникативная • экспериментирование 	Традиционные формы (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия)			
Старший возраст 5-6 лет						
Задачи	Содержание	Виды деятельности	Инструментарий	ППРС		
				Вокально-двигательные разминки	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Музыкально-дидактические игры.
Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Накапливать представления о жизни и творчестве	1) Слушание: Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.	<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая • познавательная и исследовательская и экспериментирование • чтение художественной литературы музыкальная 	Традиционные формы (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) • Праздники, развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций	«Тик – так», «Золотые ворота», «Лестница», «Ах, качи», «Белка», «Колыбельная», «Гармошка», «Бубенцы», «Лебедушка»	«Болтушка», «Гимнастика для языка», «Шинкуем морковь», «Веселые обезьянки», «Заборчик», «Змея», «Заборчик», Собачка (дышит:	«Веселая лесенка»; «Бубенчики»; «Придумай Рассказ»; «Солнышко и дождик»; «Узнай и повтори»; «Угадай: что звучит?»; «Музыкальные

композиторов;	2) Пение: Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.		в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	а», «Кот и рыбка», «Сел комарик на кусточек», «Сенокос».	идет, бегают, устала, радуется, высунув язык) «Лев рычит» Счет «от шепота до крика» от 1 до 10. Фонопедические упражнения Еельянова	загадки»; «найди игрушку»; «Передай мяч»; «Угадай сказку»; «Песня, танец, марш»; «Сколько нас поет?».
Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;	отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.	<ul style="list-style-type: none"> •игровая •коммуникативная •познавательная •исследовательская и экспериментирование 	Игровая деятельность: театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и т.д.			
Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;	3) Песенное творчество: Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный	<ul style="list-style-type: none"> •двигательная •познавательная •чтения художественной литературы, музыкальная 	Общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками			

<p>Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p>	<p>вальс, веселую плясовую. 4) Музыкально-ритмические движения: Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно</p>	<ul style="list-style-type: none"> •игровая музыкальная 	<p>(ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); Слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и</p>			
<p>Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности</p>	<p>переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •двигательная •игровая •коммуникативная •экспериментирование 	<p>я речь; познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование; изобразительная деятельность:</p>			
<p>Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p>	<p>продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. 5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог развивает у детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> •двигательная •игровая •коммуникативная •познавательная и исследовательская и экспериментирование музыкальная 	<p>рисование, отражающее впечатления; Двигательная деятельность, включающая упражнения, подвижные, народные игры, элементы спортивных игр;</p>			
<p>Развивать у детей умение</p>	<p>Педагог развивает у детей</p>	<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая 	<p>Слушание и понимание</p>			

<p>сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности</p>	<p>танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>б) Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</p>	<p>•коммуникативная •познавательная - исследовательская и экспериментирование</p>	<p>музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.</p>			
<p>Подготовительный к школе возраст 6-7 лет</p>						
<p>Задачи</p>	<p>Содержание</p>	<p>Виды деятельности</p>	<p>Инструментарий</p>	<p>ППРС</p>		
				<p>Вокально-двигательные разминки</p>	<p>Дыхательная и артикуляционная</p>	<p>Музыкальные дидактические игры.</p>

					гимнастик а	
Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;	1. Слушание: Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.	Коммуникативная • познавательная • чтение художественной литературы музыкальная	Традиционные формы (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) • Праздники, развлечения		«Болтушка», «Гимнастика для языка» «Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Заборчик» «Змея» «Заборчик» Собачка (дышит: идет, бегаёт, устала, радуется, высунув язык)	«Лесенка_чудесенка»; «Веселый поезд»; «Музыкальные загадки»; «Кого встретил колобок?»; «Море»; «Кто самый внимательный?»; «Наши песни»; «Чей это марш?»; «Музыкальная шкатулка»; «Веселый маятник»; «Музыкальная карусель»
встре	Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.	• двигательная • игровая • коммуникативная • познавательно-исследовательская, экспериментирование • чтение художественной литературы музыкальная	Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;		«Заборчик» «Змея» «Заборчик» Собачка (дышит: идет, бегаёт, устала, радуется, высунув язык)	«Кого встретил колобок?»; «Море»; «Кто самый внимательный?»; «Наши песни»; «Чей это марш?»; «Музыкальная шкатулка»; «Веселый маятник»; «Музыкальная карусель»
• игровая • познавательно-исследовательская, • чтение художественной литературы, Музыкальная	2. Пение: Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без	• двигательная • игровая • коммуникативная • познавательно-исследовательская, • чтение художественно	Рассматривание портретов композиторов Игровая деятельность: театрализованная, режиссерская, дидактическая,		«Лев рычит» Счет «от шепота до крика» от 1 до 10. Фонопедические упражнения	

	него.	й литературы Музыкальная	подвижная итд		Еельянова	
<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая • познавательно-исследовательская, экспериментирование • музыкальная 	<p>3. Песенное творчество: Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • игровая • познавательно-исследовательская, • чтение художественной литературы, Музыкальная 	Общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);			
<ul style="list-style-type: none"> • игровая • экспериментирование • чтение художественной литературы Музыкальная 	<p>4. Музыкально-ритмические движения: Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая • познавательно-исследовательская, экспериментирование • музыкальная 	Слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь; познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование; изобразительная деятельность: рисование, отражающее впечатления;			
Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;	танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.					
Развивать у детей навык движения под музыку; Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;	<p>5. Музыкально-игровое танцевальное творчество: Педагог способствует развитию творческой активности детей в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • двигательная • игровая • коммуникативная • познавательно-исследовательская, экспериментир 				

	доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.	ование • чтение художественной литературы	Двигательная деятельность, включающая упражнения, подвижные, народные игры, элементы спортивных игр; Слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах			
Развивать детское музыкально-художественное творчество, через реализацию самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;		• двигательная • игровая • коммуникативная • экспериментирование • музыкальная				
Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;	6. Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в	• двигательная • игровая • коммуникативная • экспериментирование • музыкальная				

	<p>исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

2.3 Годовой круг праздников, развлечений, событий, в дошкольной организации

Месяц	Праздники	Развлечения	События	Досуги
Сентябрь		<ul style="list-style-type: none"> «День знаний» подготовительные группы (ЗПР) «Здравствуй детский сад» Старшие и подготовительные группы (ЛИН), средние группы (ЗПР) 		
Октябрь	Осенние семейные праздники		<ul style="list-style-type: none"> Международный день пожилых людей 	
Ноябрь		<ul style="list-style-type: none"> «День матери» Средние ЗПР и ЛИН 	<ul style="list-style-type: none"> Региональные праздники и события 	<ul style="list-style-type: none"> Досуг «День народного единства» Старшие и подготовительные группы (ЗПР)
Декабрь	Семейный праздник Новый год			
Январь		<ul style="list-style-type: none"> Гуляние «Русские забавы» Все возрастные группы 		<ul style="list-style-type: none"> «День снятия блокады Ленинграда»
Февраль			<ul style="list-style-type: none"> «День защитника Отечества» 	<ul style="list-style-type: none"> «Мужское воспитание» Все возрастные группы
Март	Семейный праздник «весною все оживает» Все возрастные группы	<ul style="list-style-type: none"> «Здравствуй, Масленица» Все возрастные группы 	<ul style="list-style-type: none"> 8 Марта 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальный досуг «День театра» Все возрастные группы

Апрель		<ul style="list-style-type: none"> • День Земли 	<ul style="list-style-type: none"> • Всемирный день авиации и космонавтики 	
Май	Выпускные утренники Подготовительные группы		<ul style="list-style-type: none"> • День Победы 	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическое мероприятие «День города» Старшие и подготовительные группы (ЗПР)

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в

отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий, поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, участия в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану

и по плану дистанционного взаимодействия

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.5 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОО;
8. Взаимодействие с методистом ДОО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДОО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования

информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану

. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР.

Коррекционно-развивающая работа в ГБДОУ направлена на обеспечение коррекции нарушений развития детей с ОВЗ и детей-инвалидов, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Цель программы коррекционной работы: создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Задачи программы:

- выявление особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии, индивидуально-типологических особенностей познавательной деятельности, эмоционально-волевой и личностной сфер;
- проектирование и реализация содержания коррекционно-развивающей работы в соответствии с особыми образовательными потребностями ребенка;
- выявление и преодоление трудностей в освоении образовательной и коррекционной программ, создание психолого-педагогических условий;
- формирование функционального базиса, обеспечивающего успешность когнитивной деятельности ребенка за счет совершенствования сенсорно-перцептивной, аналитико-синтетической деятельности, стимуляции познавательной активности;
- целенаправленное преодоление недостатков и развитие высших психических функций и речи;
- целенаправленная коррекция недостатков и трудностей в овладении различными видами деятельности (предметной, игровой, продуктивной) и формирование их структурных компонентов: мотивационного, целевого, ориентировочного, операционального, регуляционного, оценочного;
- создание условий для достижения детьми целевых ориентиров на завершающих этапах;
- выработка рекомендаций относительно дальнейших индивидуальных образовательных маршрутов с учетом индивидуальных особенностей развития и темпа овладения содержанием образования;
- осуществление индивидуально ориентированного психолого-педагогического сопровождения с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей, обучающихся в соответствии с рекомендациями ПМПК и ППк.

Коррекционно-развивающая работа объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-

педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. Коррекционно-развивающую работу в ГБДОУ осуществляют педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

Процесс коррекционной работы условно можно разделить на три этапа:

I этап коррекционной работы. Основной целью является развитие функционального базиса для развития высших психических функций: зрительных, слуховых, моторных функций и межсенсорных связей; стимуляция познавательной, речевой коммуникативной активности ребенка.

Преодолевая недостаточность сенсорных, моторных, когнитивных, речевых функций, необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности: предметной и игровой. Особое значение имеет совершенствование моторной сферы, развитие двигательных навыков, общей и мелкой моторики, межсенсорной интеграции.

Если обучающиеся с задержкой психомоторного и речевого развития поступают в ГБДОУ в 2,5 - 3 года, то целесообразно сразу начинать пропедевтическую работу I-ого этапа. Если обучающиеся с ЗПР поступают в группу компенсирующей направленности в старшем дошкольном возрасте, то пропедевтический период необходим, но на него отводится меньше времени, поэтому работа ведется более интенсивно.

Формирование психологического базиса для развития мышления и речи предполагает:

- Включение ребенка в общение и в совместную деятельность с педагогическим работником и другими детьми, развитие невербальных и вербальных средств коммуникации.
- Обеспечение полноценного физического развития и оздоровление детского организма. Важно преодолевать недостатки в двигательной сфере, стимулировать двигательную активность, развивать моторный праксис, общую и мелкую моторику; чувство ритма, координационные способности.
- Стимуляция и развитие ориентировочно-исследовательской и познавательной активности, произвольного внимания и памяти, совершенствование сенсорно-перцептивной деятельности и развитие всех видов восприятия, совершенствование предметно-операциональной и предметно-игровой деятельности.
- Развитие пространственных ориентировок, начиная с ориентировки в телесном пространстве.

На начальном этапе коррекции стоит задача развития понимания обращенной речи и стимуляции коммуникативной активности с использованием вербальных и невербальных средств общения.

II этап коррекционной работы. На данном этапе планируется целенаправленное формирование и развитие высших психических функций. Необходимыми компонентами являются:

- развитие коммуникативной деятельности, создание условий для ситуативно-делового, внеситуативно-познавательного общения. Совершенствование коммуникативной деятельности осуществляют все педагогические работники. Важно обеспечить полноценные эмоциональные контакты и сотрудничество с педагогическим работником и другими детьми. Важно помнить о формировании механизмов психологической адаптации в коллективе детей, формировании полноценных межличностных связей;
- сенсорное воспитание и формирование эталонных представлений;

- развитие зрительной и слухоречевой памяти;
 - развитие всех свойств внимания и произвольной регуляции деятельности;
 - развитие мыслительной деятельности во взаимосвязи с развитием речи: стимуляция мыслительной активности, развитие мыслительных операций на уровне наглядного и конкретно-понятийного, а также элементарного умозаключающего мышления;
 - развитие всех сторон речи: ее функций и формирование языковых средств;
 - усвоение лексико-грамматических категорий, развитие понимания сложных предложно-падежных конструкций, целенаправленное формирование языковой программы устного высказывания, навыков лексического наполнения и грамматического конструирования, связной диалогической и монологической речи;
 - целенаправленное формирование предметной и игровой деятельности.
- Развитие умственных способностей дошкольника происходит через овладение действиями замещения и наглядного моделирования в различных видах деятельности, поэтому это направление имеет особую важность.

В процессе работы не следует забывать о развитии творческих способностей.

С учетом того, что у ребенка с задержкой психомоторного и речевого развития ни один из видов деятельности не формируется своевременно и полноценно, необходимо целенаправленное развитие предметно-практической и игровой деятельности.

Общая задача всех участников коррекционно-педагогического процесса - формирование ведущих видов деятельности ребенка, их мотивационных, ориентировочно-операционных и регуляционных компонентов.

Развитие саморегуляции. Ребенка необходимо учить слушать инструкцию, адекватно действовать в соответствии с ней, замечать и исправлять свои ошибки, оценивать результат своей работы. Это будет способствовать формированию предпосылок для овладения учебной деятельностью на этапе школьного обучения.

Важным направлением является развитие эмоционально-личностной сферы, психокоррекционная работа по преодолению эмоционально-волевой незрелости, негативных черт формирующегося характера, поведенческих отклонений.

III этап коррекционной работы. На данном этапе вся работа строится с ориентацией на развитие возможностей ребенка к достижению целевых ориентиров дошкольного образования и формирование значимых в школе навыков, основных компонентов психологической готовности к школьному обучению. Особое внимание уделяется развитию мыслительных операций, конкретно-понятийного, элементарного умозаключающего мышления, формированию обобщающих понятий, обогащению и систематизации представлений об окружающем мире.

Преодоление недостатков в речевом развитии - важнейшая задача в работе учителя-логопеда, учителя-дефектолога и воспитателей. Она включает в себя традиционные направления по формированию фонетико-фонематических и лексико-грамматических средств языка, развитию связной речи, подготовке к обучению грамоте. У обучающихся с задержкой психоречевого развития страдают все функции речи, поэтому особое внимание уделяется как коммуникативной, так и регулирующей планирующей функции речи, развитию словесной регуляции действий и формированию механизмов, необходимых для овладения связной речью. На этапе подготовки к школе одной из важных задач является обучение звуко-слоговому анализу и синтезу, формирование предпосылок для овладения навыками письма и чтения. Не менее важная задача - стимуляция коммуникативной активности, совершенствование речевой коммуникации: создание условий для ситуативно-делового, внеситуативно-познавательного и внеситуативно-личностного общения.

Психологическая коррекция предусматривает развитие образа «Я», предупреждение и преодоление недостатков в эмоционально-личностной, волевой и поведенческой сферах.

Следует планировать и осуществлять работу по формированию способности к волевым усилиям, произвольной регуляции поведения; по преодолению негативных качеств формирующегося характера, предупреждению и устранению аффективных, негативистских, аутистических проявлений.

Одно из приоритетных направлений - развитие нравственно-этической сферы, создание условий для эмоционально-личностного становления и социальной адаптации обучающихся.

Такой подход соответствует обеспечению преемственности дошкольного и начального общего образования за счет развития функционального базиса для формирования предпосылок универсальных учебных действий (далее - УУД). Именно на УУД в личностной, коммуникативной, познавательной и регулятивной сферах ориентированы стандарты начального общего образования.

ЗПР в отличие от умственной отсталости, которая является стойким, необратимым состоянием, во многих случаях может быть компенсирована при условии рано начатой коррекционно-развивающей работы. Дополнительными факторами является медикаментозная поддержка и временной фактор. В результате коррекционной работы могут быть значительно повышены возможности освоения детьми с ЗПР основной общеобразовательной программы и их интеграции в образовательную среду.

Структурные компоненты образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития обучающихся с ЗПР включают:

1. Диагностический модуль. Работа в рамках этого модуля направлена на выявление недостатков в психическом развитии, индивидуальных особенностей познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы и особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР.

2. Коррекционно-развивающий модуль включает следующие направления:

- коррекция недостатков и развитие двигательных навыков и психомоторики;
- предупреждение и преодоление недостатков в эмоционально-личностной, волевой и поведенческой сферах;
- развитие коммуникативной деятельности;
- преодоление речевого недоразвития и формирование языковых средств и связной речи; подготовка к обучению грамоте, предупреждение нарушений чтения и письма;
- коррекция недостатков и развитие сенсорных функций, всех видов восприятия и формирование эталонных представлений;
- коррекция недостатков и развитие всех свойств внимания и произвольной регуляции;
- коррекция недостатков и развитие зрительной и слухоречевой памяти;
- коррекция недостатков и развитие мыслительной деятельности на уровне наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- формирование пространственных и временных представлений;
- развитие предметной и игровой деятельности;
- формирование предпосылок к учебной деятельности во всех структурных компонентах;
- стимуляция познавательной и творческой активности.

3. Социально-педагогический модуль ориентирован на работу с родителями (законными представителями) и разработку вопросов преемственности в работе педагогических работников образовательных организаций.

В специальной поддержке нуждаются не только обучающиеся с ЗПР, но и их родители (законные представители). Одной из важнейших задач социально-педагогического блока является привлечение родителей (законных представителей) к активному сотрудничеству, так, как только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удастся максимально помочь ребенку.

4. Консультативно-просветительский модуль предполагает расширение сферы профессиональной компетентности педагогических работников, повышение их квалификации в целях реализации АОП ДО по работе с детьми с ЗПР.

1. Диагностический модуль

Согласно ФГОС ДО диагностическая работа, при реализации Программы может проводиться в виде оценки индивидуального развития обучающихся. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В группах компенсирующей направленности проводится психологическая диагностика развития обучающихся (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей, обучающихся), которую проводят педагоги-психологи. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой обучающихся.

Диагностическая работа занимает особое место в коррекционно-педагогическом процессе, играет роль индикатора результативности оздоровительных, коррекционно-развивающих и воспитательно-образовательных мероприятий. При этом диагностика не ориентирована на оценку достижения детьми целевых ориентиров дошкольного образования. Основная задача - выявить пробелы в овладении ребенком образовательным содержанием на предыдущих этапах, а также особенности и недостатки развития речи и познавательной деятельности, и на этой основе выстроить индивидуальную программу коррекционной работы. Диагностика является одним из эффективных механизмов адаптации образовательного содержания с учетом имеющихся у ребенка знаний, умений, навыков, освоенных на предыдущем этапе образовательной деятельности.

Применение технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ЗПР в рамках диагностической работы предполагает решение следующих задач:

– изучение и анализ данных и рекомендаций, представленных в заключении психолого-медико-педагогической комиссии;

– глубокое, всестороннее изучение каждого ребенка: выявление индивидуальных особенностей и уровня развития познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, речи, запаса знаний и представлений об окружающем мире, умений и навыков в различных видах деятельности, присущих детям данного возраста;

– с учетом данных психолого-педагогической диагностики определение причин образовательных трудностей и особых образовательных потребностей

каждого ребенка, адаптация образовательного содержания и разработка коррекционной программы;

– изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания обучающихся с ЗПР;

– изучение динамики развития ребенка в условиях коррекционно-развивающего обучения, определение его образовательного маршрута;

– в период подготовки ребенка к школьному обучению перед специалистами встает еще одна важная задача диагностики - определение параметров психологической готовности и рекомендация наиболее эффективной формы школьного обучения.

Воспитатели в диагностической работе используют только метод наблюдения и анализируют образовательные трудности обучающихся, которые возникают у обучающихся в процессе освоения разделов образовательной программы, то есть решают задачи педагогической диагностики.

Учитель-дефектолог, учитель-логопед, педагог-психолог используют различные методы психолого-педагогической диагностики в рамках своей профессиональной компетентности.

При обследовании специалисты используют апробированные методы и диагностические методики. Главным в оценке результатов является качественный анализ процесса деятельности ребенка, учет особенностей мотивации, программирования, регуляции, содержательной стороны деятельности и ее результатов. Анализ меры помощи педагогического работника, способности ребенка к переносу новых способов действий в измененные условия позволяет выявить особенности обучаемости обучающихся, что имеет значение для построения индивидуальных и групповых программ коррекционно-образовательной работы, выбора стиля и характера взаимодействия педагогических работников и ребенка.

Диагностическая работа строится с учетом ведущей деятельности, поэтому при обследовании дошкольника важно определить уровень развития и выявить недостатки предметной и игровой деятельности.

Индивидуальные образовательные потребности ребенка определяются с учетом показателей речевого, познавательного и личностного развития, выявленных при психолого-педагогическом обследовании.

Результаты психолого-педагогической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития обучающихся, а также позволяют определить содержание образовательной работы с ребенком с учетом выявленных образовательных трудностей.

2. Коррекционно-развивающий модуль

Коррекционно-развивающая и профилактическая работа с детьми с ЗПР пронизывает все образовательные области, предусмотренные ФГОС ДО. Содержание коррекционной работы определяется как с учетом возраста обучающихся, так и на основе выявления их достижений, образовательных трудностей и недостатков в развитии.

Содержание коррекционной работы реализуется в каждой образовательной области, предусмотренной Стандартом. При этом учитываются рекомендации ПМПК и результаты углубленной психолого-педагогической диагностики.

Коррекционно-развивающая работа образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы
---------	--

	коррекционной работы
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<p>1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;</p> <p>2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;</p> <p>3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);</p> <p>4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;</p> <p>5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;</p> <p>6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;</p> <p>7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;</p> <p>8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;</p> <p>9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);</p> <p>10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;</p> <p>11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;</p> <p>12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;</p> <p>13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;</p> <p>14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;</p>

	<p>16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;</p> <p>17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</p> <p>18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;</p> <p>19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</p> <p>20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p>23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p>24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения</p>
--	--

Консультативно-просветительский модуль предполагает расширение сферы профессиональной компетентности педагогических работников, повышение их квалификации в целях реализации АООП ДО по работе с детьми с ЗПР.

В исправлении недостатков психофизического и речевого развития у детей с ЗПР большую роль играет взаимосвязь всех направлений работы учителя-дефектолога, учителя-логопеда, воспитателей группы, музыкального руководителя, педагога-психолога и инструктора по физической культуре. Необходимость такого взаимодействия вызвана особенностями детей с ЗПР. Модель коррекционно-развивающей деятельности представляет собой целостную систему, цель которой состоит в организации образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения как системы, включающей диагностический, профилактический и коррекционно-развивающий аспекты, обеспечивающие высокий, надёжный уровень речевого и психического развития дошкольника.

Педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических

принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно-педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы педагогов по разделам программы.

Определены формы взаимодействия специалистов. Наиболее приоритетными выступили: психолого-педагогический консилиум учреждения, педсоветы, консультации, тренинги, семинары-практикумы, деловые игры, круглые столы, анкетирование, просмотр и анализ открытых занятий и др. Консолидация усилий разных специалистов в области психологии, педагогики и коррекционной педагогики позволит обеспечить систему комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребёнка с задержкой психического развития.

Педагоги, специалисты	Содержание работы
Музыкальный руководитель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участвует в выяснении анамнеза ребёнка; 2. Участвует в составлении индивидуального образовательного маршрута; 3. Обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи, музыкальный и речевой слух; 4. Формирует правильное фразовое дыхание, развивает силу и тембр голоса.

2.7. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Содержание раздела, раскрывающего организацию и содержание коррекционной работы в части, формируемой участниками образовательных отношений, строится с учетом:

- образовательных потребностей и интересов детей, членов их семей и педагогов;
- возможности педагогического коллектива;
- сложившихся традиций ГБДОУ.

Одна из главных проблем современного воспитания-формирование гармонически развитого человека и его подготовка к успешной социализации в обществе. Дошкольникам с ЗПР необходима помощь в формировании социальных навыков, познавательной активности, художественно-эстетического и физического развития. Вопросы взаимоотношения детей и взрослых, безопасного поведения, варианты и способы разрешения конфликтов, вопросы установления правил поведения и социальных норм являются часто задаваемыми вопросами родителей. Для всестороннего развития ребенка в ГБДОУ реализуются парциальные программы по Петербургскому воспитанию, экологическому воспитанию, художественно-эстетическому и физическому развитию. Опираясь на возможности педагогического коллектива и учитывая образовательные предпочтения детей и родителей, многолетние традиции, сложившиеся в ГБДОУ, в части формируемой участниками образовательных отношений, педагоги реализуют следующие парциальные программы:

№ п/п	Образовательная область	Парциальная программа
	«Художественно-эстетическое развитие»	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Принципы и подходы к формированию и реализации парциальных программ:

- принцип научности;
- ориентации на ценностные отношения;
- субъектно-субъектный характер взаимодействия всех участников образовательных отношений;
- разнообразие приемов, методов и форм организации детских видов деятельности;
- построение образовательной среды;
- взаимодействие семьи воспитанников и ГБДОУ.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Вариативные формы, способы, методы организации образовательной деятельности:

- организованная образовательная деятельность;
- различные виды игр (дидактические, ролевые, подвижные, музыкальные, народные, игры расследования и т.д.)
- взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой;
- проекты различной направленности, прежде всего исследовательские;
- праздники, социальные акции т.п.,
- использование образовательного потенциала в режимных моментах.

Все формы вместе и каждая в отдельности реализуются через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы осуществляются с учетом базовых принципов Стандарта, то есть обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия, общения и др.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, учитываются общие характеристики возрастного развития детей с ЗПР и задачи коррекционного развития для каждого возрастного периода.

Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса, учитывает вид образовательного учреждения, особенности развития воспитанников с задержкой психического развития, региональный компонент.

Главной идеей и целевым ориентиром включения регионального компонента содержания образования в Программу является понимание того, что историческое, культурное, природно-экологическое своеобразие родного края - это огромное богатство, к которому необходимо приобщить воспитанников ДОО, научить правильно им распоряжаться, сохраняя и приумножая его.

Целью реализации содержания регионального компонента образования является осуществление комплексного подхода в развитии активности дошкольников в процессе приобщения к природе, истории и культуре родного края.

Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте

возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка.

Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

2.8 Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы и направления поддержки детской инициативы основаны на следующих утверждениях, которые должны быть признаны всеми участниками образовательных отношений:

1. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

2. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или иного действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

3. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

4. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

5. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

3. Организационный раздел

Организационное обеспечение образования обучающихся с ОВЗ базируется на нормативно-правовой основе и внутренних локальных актах ГБДОУ, обеспечивающих эффективное образование и определяющее специальные условия дошкольного образования обучающихся с ОВЗ.

Создание условий обеспечивает реализацию образовательных прав самого ребенка на получение соответствующего его возможностям образования, а также реализацию прав всех остальных обучающихся, включенных наравне с ребенком с ОВЗ в образовательное пространство.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО Программа предусматривает создание следующих условий:

- психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка;
- организация развивающей предметно-пространственной среды;
- кадровые условия реализации Программы;
- материально-техническое обеспечение Программы;
- финансовые условия реализации Программы;
- планирование образовательной деятельности;
- наличие режима и распорядка дня;
- наличие перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания образовательной программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов;
- наличие перечня нормативных и нормативно-методических документов;
- наличие перечня научно-методических литературных источников, используемых при разработке Программы.

В ГБДОУ организованы системы взаимодействия и поддержки образовательной организации со стороны ПМПК, ППМС-центра, окружного и муниципального ресурсного центра по развитию инклюзивного образования, образовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы образования обучающихся с ОВЗ, органов социальной защиты, органов здравоохранения, общественных организаций. Реализация данного условия обеспечивает для ребенка с ОВЗ максимально адекватный при его особенностях развития образовательный маршрут, а также позволяет максимально полно и ресурсоемко обеспечить обучение и воспитание.

Условия реализации образовательной программы

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Образовательная программа обеспечивает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка с ЗПР в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся;
- создание современной развивающей предметно-пространственной среды, комфортной как для обучающихся с ЗПР;
- формирование у обучающихся общей культуры.

Обучающиеся с ЗПР получают коррекционно-педагогическую помощь в группах компенсирующей направленности. Коррекционно-развивающая работа

строится с учетом особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР и заключений ПМПК.

Организация образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ и обучающихся-инвалидов предполагает соблюдение следующих позиций:

1) расписание и содержание занятий с обучающимися с ОВЗ строится педагогическими работниками ГБДОУ в соответствии с АОП ДО, разработанным индивидуальным образовательным маршрутом с учетом рекомендаций ПМПК и (или) ИПРА для ребенка-инвалида;

2) создание специальной среды;

3) предоставление услуг тьютора, если это прописано в заключении ПМПК; порядок и содержание работы ППк.

В группах компенсирующей направленности для обучающихся с ОВЗ осуществляется реализация АОП ДО для обучающихся с ЗПР. В Программе определяется оптимальное для ребенка с ЗПР соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специальные психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы и технические средства.

Программа обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей). В ее структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры и тяжести недостатков развития, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению коррекционно-развивающей и воспитательно-образовательной работ.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие обучающихся с задержкой психоречевого развития раннего возраста и обучающихся с ЗПР дошкольного возраста в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ЗПР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков. При этом учитывается, что на начальных этапах образовательной деятельности педагогический работник занимает активную позицию, постепенно мотивируя и включая собственную активность ребенка с ЗПР.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности ребенка с ЗПР, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, (но не сравнение с достижениями других обучающихся), стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ЗПР, учитывая, что у обучающихся с ЗПР игра без специально организованной работы самостоятельно нормативно не развивается.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ЗПР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности. Учитывая особенности познавательной деятельности обучающихся

с ЗПР, переход к продуктивной деятельности и формирование новых представлений и умений следует при устойчивом функционировании ранее освоенного умения, навыка.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка с ЗПР. Это условие имеет особое значение, так как одной из причин задержки развития у обучающихся могут быть неблагоприятные условия жизнедеятельности и воспитания в семье.

7. Профессиональное развитие педагогических работников, направленное на развитие профессиональных компетентностей, овладения новыми технологиями, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка с ЗПР, а также владения правилами безопасного пользования интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогических работников и управленцев, работающих по Программе.

Важным условием является составление индивидуального образовательного маршрута, который дает представление о ресурсах и дефицитах в развитии ребенка с ЗПР, о видах трудностей, возникающих при освоении основной образовательной программы дошкольного образования; раскрывает причину, лежащую в основе трудностей; содержит примерные виды деятельности, осуществляемые субъектами сопровождения.

2. Организация предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представлена специально организованным пространством (помещениями ДОО, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием, инвентарем, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста с ОВЗ в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа; обеспечивающая охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда ГБДОУ № 49 Невского района Санкт-Петербурга:

- способствует своевременному и качественному развитию всех психических процессов — восприятия, мышления, памяти, воображения и т. д.;
- предназначена для осуществления разных видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, чтения (восприятие художественной литературы) и др.

ППРОС организована в соответствии с основными принципами:

- *Полифункциональность* - развивающая среда должна обеспечивать множество возможностей для организации образовательного процесса, а потому быть многофункциональной, то есть обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих ППРОС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- *Трансформируемость* (принцип связан с полифункциональностью) — это возможность вносить изменения, в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся, позволяющие по ситуации приоритетно использовать ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- *Вариативность* - среда должна быть представлена рамочным (стержневым) проектом, который конкретизируется модельными вариантами для разных видов дошкольных образовательных учреждений, т. е., учитывая характер современного образовательного процесса, предметно-развивающая;
- *Доступность* - обеспечение свободного доступа обучающихся с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- *Информативность* — принцип предусматривает разнообразие тематики материалов и оборудования и активность детей во взаимодействии с предметным окружением;
- *Насыщенность и динамичность* — включение средств обучения, материалы, инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, обеспечивающих игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность.
- *Целостность образовательного процесса* — принцип обеспечивает содержание всех образовательных областей в соответствии с основными направлениями развития ребенка: физическим, социально-личностным, познавательно-речевым и художественноэстетическим;
- *Безопасность* – соответствие ППРОС требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования;
- *Эстетичность* – привлекательность развивающей среды для обучающихся, способствующая формированию основ эстетического вкуса, приобщение к миру искусства.

Вид помещения	Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал	Групповые и индивидуальные занятия; тематические досуги, развлечения; театральные представления; праздники и утренники; занятия по дополнительным программам дошкольного образования; родительские собрания и прочие мероприятия.	<ul style="list-style-type: none"> • Пианино • шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала; • музыкальный центр; • музыкальные инструменты • аудиоколлонка с записями музыкальных произведений; • различные виды театров; • ширма для кукольного театра; • детские и взрослые костюмы.
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевалки	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный

		материал
Тематический стенд в холле ДОУ	<ul style="list-style-type: none"> Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> Наглядно-информационный материал

Материально-технические условия реализации Программы для обучающихся с ОВЗ обеспечивают возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы дошкольного образования.

3.1.3 Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №49 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга
Перечень парциальных программ и технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 2. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста» А.И. Буренина 2020

Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедическиераспевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детскомсаду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации ккомплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦСфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет снотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 6. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду.Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 7. «Топ-топ, каблукочок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическимпраздникам СПб. 9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.
----------------	---

3.2 Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки

Группы	Группы компенсирующей направленности		
	Средняя	Старшая	Подготовительная
Возраст детей	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Длительность НОД	20 минут	25 минут	30 минут
Количество условных учебных часов в неделю	2 часа	2 часа	2 часа
Количество НОД в год	72	72	72

Примерный перечень музыкальных произведений.**Средняя группа от 4 лет до 5 лет.**

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. .

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее»,

«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Старшая группа от 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.
Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Подготовительная группа от 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка»,

белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогоулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

Приложение 2

Источники, используемые педагогами для реализации образовательной программы при организации работы с родителями

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

<http://stranamas> «Страна Мастеров»

<http://www.solne> «Солнышко» Развлекательно-познавательный детский журнал

<http://festival>. «Открытый урок» Фестиваль педагогических идей

<https://sibmama.ru/presentations> Воспитани 201 е и обучение детей (презентации для детей. Художники.)

<http://detmusik> «Музыка дошколятам»

<http://www.muzik> «Классическая музыка для дошкольников»

<http://szou.webm> Службы здоровья в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга

<http://malishi.b> «МАЛЫШИ»

<http://synchronpiter.ru> – Федерация синхронного плавания Санкт-Петербурга