

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад №22
Невского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08.2025 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим ГБДОУ
детский сад №22
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Л.Н. Чаплинская
Приказ от 29.08.2025г. № 38/1-ОД

Чаплинская Лилия
Николаевна

Подписано цифровой подписью:
Чаплинская Лилия Николаевна
Дата: 2025.10.08 12:20:27 +0300

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Магия песка»**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Белоусова Ю.А.

Санкт-Петербург

2025

Оглавление

I. Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	6
II. Содержательный раздел	7
2.1 Педагогические методы обучения.....	7
2.2 Ожидаемые результаты	8
2.3 Мониторинг образовательных результатов.....	8
2.4 Формы подведения итогов	9
III. Организационный раздел	10
3.1 Методическое обеспечение программы	10
3.2 Материально-техническая база.....	10
3.3 Режим организации занятий	10
3.4 Форма организации занятий	10
3.5 Планирование образовательной деятельности.....	10
3.6 Учебно-тематический план.....	10
3.7 Перспективное планирование.....	11
Список литературы	14

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Неординарный подход в организации занятий по развитию творческого мышления важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

Актуальными становятся программы, направленные на раскрытие и реализацию творческого потенциала ребенка, начиная с самого раннего возраста.

Многие ученые считают, что творчество – это психологический процесс создания новых материальных и духовных ценностей, который предполагает наличие у субъекта способностей, мотивации, определенных знаний, умений и навыков для создания продукта, отличающегося новизной и оригинальностью

Занимаясь творчеством (для чего также первоочередным является воображение) ребенок формирует у себя такое качество, как одухотворенность. При одухотворенности воображение включено во всю познавательную деятельность, сопровождаясь особо положительными эмоциями. Богатая работа воображения часто связана с развитием такой важной личностной черты, как оптимизм.

Американский психолог Дж. Смит выпустил книгу по творческому воспитанию детей. Книга эта интересна тем, что она особенно ярко выражает типичный подход к обучению, существующий у большинства зарубежных авторов. Основным в обучении творчеству Дж. Смит считает создание некоторых условий, способствующих творческому развитию детей. Он выделяет четыре группы таких условий:

1. Физические условия, то есть наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними.
2. Социально-эмоциональные условия, то есть создание взрослыми у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослых.
3. Психологические условия, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.
4. Интеллектуальные условия, которые создаются путем решения творческих задач.

По мнению Дж. Смита: «Роль взрослого заключается в том, что он должен создать для ребенка все группы условий. По нашему мнению, данный подход является

прогрессивным, так как он подразумевает не просто зависимое от взрослых развитие некоторых природных творческих возможностей каждого ребенка, а подчеркивает влияние среды на развитие творчества у детей. Кроме того, совокупность описанных выше условий создание их не только в дошкольном учреждении, но в семье – это реальный путь помощи ребенку в развитии его воображения. Но все-таки этот путь представляет собой пассивную позицию взрослого. Взрослый должен только создать некоторые условия, а затем уже как бы остаться в тени и просто не мешать свободному самовыражению ребенка. Отечественная же психология занимает другую позицию: мы должны не просто не мешать развитию ребенка, но активно помогать ему в этом развитии, формировать механизмы воображения. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных психолого-педагогических задач, направленных на достижение конечной цели».

По утверждению Мариеллы Зейц «Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей воображения, концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для снятия эмоционального и мышечного напряжения. Активируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками. Знаменитый Песталоцци описывал воспитание детей как процесс, в котором необходимо объединить голову, руки и сердце». Когда дети знают основные геометрические фигуры, то начинают рисовать их на песке. Рисование на песке связывает знакомые фигуры с ощущением получаемого удовольствия. При этом создаются благоприятные условия для максимальной релаксации. Хотя рисунки на песке очень эстетичны и способны заинтересовать детей, их, конечно, нельзя отнести к числу долго хранящихся изображений. Разровняв песок руками, вы получите поверхность, снова пригодную для рисования на ней. В данном случае результат (то есть рисунок) не является целью – цель заключается в самом процессе творчества».

Песок можно разравнивать как ладонями, так и пальцами. Руки могут работать как стёрка, стирая песок с поверхности стола. Рисовать на песке можно кончиками пальцев, едва прикасаясь к песку, ребром ладони, подушечками пальцев, кулачками, выбирая подчас свой способ для этого. Дети очень хорошо расслабляются, пропуская песок между пальцами, превращая его в реки, ливневые потоки, ураган или песочные снежки.

Так же дети более старшего возраста могут рисовать, выпуская струйку песка из кулачка, создавая причудливые картины на белом стекле стола. Или вырезая из песочной «лепешки» образы, природные рельефы, силуэты людей и городов, фигуры животных

или лица сказочных героев. Возможно, использовать в создании песочных картин и историй разных предметов: ракушек, разноцветных стеклышек, прозрачных контуров фигур.

По мнению Мариеллы Зейц «Детям интересно рисовать на песке и конкретные, заданные педагогом фигуры, образы. Известно, что человек использует для графического выражения своего восприятия окружающего мира так называемые первичные формы (архетипы) – это прямые и кривые линии, основные геометрические фигуры: круги, прямоугольники, квадраты, треугольники, овалы. Пяти-шестилетние дети еще не в состоянии идентифицировать эти фигуры как основные геометрические формы, но они воспринимают их как конкретные объекты. Например, круг для них – это солнце, треугольник – крыша и т.д. Дети постарше могут сказать, что «круг напоминает солнце». Ребенок еще не может воспринимать эти фигуры в отрыве от материального мира, непосредственно его окружающего, и распознать их осязательно.

Постепенно у ребенка развивается «осознание форм». Ребенок старше четырех лет уже начинает сравнивать различные фигуры и постепенно формирует для себя понятие «абстрактной формы». До этого дети воспринимают изображения фигур только в их связи с окружающим миром: круг напоминает им мяч, солнце или шарик, прямоугольник – шкаф, комнату или книгу.... Пока идет этот процесс, ребенок полностью находится во власти своих сенсорных впечатлений. Накапливая жизненный опыт и осваивая навыки мелкой моторики, маленький ребенок начинает конструировать основные формы, но запоминает он их пока как картинки».

Рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, дети чувствуют его тепло, его текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Мягкий колорит природных оттенков, контраст песка и света, плавность контуров и припудренность линий создают волшебство. Рисование песком – способ расслабиться.

Погружение в приятное текучее состояние спокойного творчества, соприкосновение с природной материей снимает стресс, любое напряжение, страхи. Здесь нет канонов, здесь невозможно ошибиться. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: растения и животных, жителей моря и насекомых, портреты и пейзажи и т.д. Главное дать волю воображению и не бояться экспериментировать.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: развитие мелкой моторики, воображения, тактильно-кинестетической чувствительности и обучение особенностям рисования нетрадиционным способом — песком на световом столе, раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.
- развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;
- активизировать словарный запас детей;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- развивать оба полушария мозга, ассоциативное мышление, непроизвольное воображение;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

Воспитательные:

- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;
- повышать самооценку детей;
- формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 4-7 лет

II. Содержательный раздел

При составлении программы в соответствии с новым Федеральным государственным образовательными стандартами (ФГОС ДО) учитываются следующие образовательные области:

-социально-коммуникативная: развитие умения взаимодействовать со сверстниками;

-познавательная: развитие творческого мышления, познавательных процессов и воображения, ориентировки в пространстве, понятия основных геометрических форм;

-художественно-эстетическая: развитие эстетических и художественных представлений. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования.

Рисование на песке и с помощью песка отличается от рисования красками не только самими изобразительными средствами. Здесь есть еще и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы потом показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не даёт созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, т.е. не переносит ценность с процесса на результат. Если в ходе рисования на бумаге такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать уже только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти «крылья свободы» творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не на результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

2.1 Педагогические методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы: информационно-рецептивный; репродуктивный метод; проблемный метод; эвристический поисковый.

Методические приемы, которые наиболее благоприятно способствуют активизации креативного мышления детей: обеспечение ситуации успеха; прием аналогии и ассоциаций; эмоционально-ассоциативный; комбинирование и трансформация; свободный выбор заданий (техники исполнения, сюжет рисунка дети могут выбрать самостоятельно)

2.2 Ожидаемые результаты

В результате освоения программы дети приобретают технические навыки и умения: использование светового стола и песка для создания изображений;

- освоение приёмов создания фона (наброс и насыпание);
- умение различать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- умение рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.

• В конце учебного года, дети смогут создать итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы на рисунке).

- Освоят элементарные правила владения инструментами для рисования песком.
- Доводить дело до конечного результата, не останавливаясь перед трудностями выполнения.
- Научатся работать с таким теперь уже художественным материалом как песок.
- Учитывать принципы композиции.

В конце обучения воспитанники создадут итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), смогут повторить предложенный рисунок (использовать те же приёмы рисования, что использованы на рисунке) поучаствуют в коллективном просмотре итоговых работ и их **обсуждении.**

2.3 Мониторинг образовательных результатов

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Путем наблюдения за детьми на занятиях диагностируется интерес к работе с песком на световых столах.

Постоянно организуются выставки детских работ, которые позволяют показать уровень обученности детей, а тем, в свою очередь позволяют, самовыразиться, самоутвердиться в глазах сверстников.

Критерии оценки:

1. Способность самостоятельно выполнить работу после показа.
2. Полное выполнение задания.
3. Умение структурно распределять ход работы.
4. Способность образно представить будущий результат.
5. Степень проявления творчества.

Высокий уровень:

- 1) ребенок выполняет работу после показа воспитателя;
- 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
- 3) последовательно распределяет действия;
- 4) способен прогнозировать будущую работу;
- 5) способен внести в работу личную задумку.

Средний уровень:

- 1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
- 3) распределяет действия при помощи воспитателя;
- 4) частично уверен в выполнении задания;
- 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи воспитателя.

Низкий уровень:

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
- 2) при работе с материалом действия неправильные;
- 3) не может последовательно выполнять действия;
- 4) действия сопровождаются участием педагога;
- 5) нет творческого подхода при выполнении работы.

2.4 Формы подведения итогов

При подведении итогов реализации программы проводятся фото и видео выставки текущих работ. В конце года для родителей слайд – шоу фотографий с детскими работами за весь срок реализации программы «Магия песка».

III. Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение программы

Дидактическое обеспечение программы:

- Кварцевый песок;
- Лопаточки;
- Палочки тонкие;
- Гребешки;
- Цветные камешки (марблс);
- Трафареты;
- Мелкие игрушки(из киндер-сюрпризов);
- Антистатик.

3.2 Материально-техническая база

- Цветовой песочный стеклянный планшет 35X50см на каждого ребёнка;
- Подключение к электричеству — 220 Вт.;

3.3 Режим организации занятий

Программа рассчитана на 66 учебных часов.

Непосредственная образовательная деятельность проводится во вторую половину дня, 2 раз – в неделю (8 раз в месяц). Занятия проходят с октября по май месяц. Продолжительность непосредственно образовательной деятельности по реализации программы дополнительного образования детей – для детей 5-7 лет составляет 30 минут.

3.4 Форма организации занятий

Основными формами проведения занятий по развитию мелкой моторики, являются: занятия с сухим песком; подгрупповые. Программа носит практический характер. Занятия проводятся на специальном световом планшете.

3.5 Планирование образовательной деятельности

Сроки реализации программы: с 06.10.2025 по 31.05.2026г.

Возраст	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия (минут)	Всего занятий в год	Кол-во часа в год
4 -7 лет	2	30	64	32

3.6 Учебно-тематический план

№	Название, тема	Кол-во занятий	Кол-во часов (минут)
1.	Здравствуй песочная страна!	1	30 минут
2.	Тайный силуэт	1	30 минут

3.	Загадочные следы и отпечатки	2	1 час
4.	Волшебные точки	2	1 час
5.	Ожившие линии	2	1 час
6.	Превращения кружка	2	1 час
7.	Узор в круге	2	1 час
8.	Занимательный квадрат и веселый прямоугольник	2	1 час
9.	Треугольные фантазии	2	1 час
10.	В стране песочной графики	2	1 час
11.	Деревья такие разные	2	1 час
12.	Цветы: в жизни и сказке	2	1 час
13.	Фруктово-овощные истории	2	1 час
14.	Игрушки и предметы быта	2	1 час
15.	Транспорт	2	1 час
16.	Обитатели морей и океанов	2	1 час
17.	Подводное царство	2	1 час
18.	Птицы и насекомые	2	1 час
19.	Домашние животные	2	1 час
20.	Звери	2	1 час
21.	Песочные человечки	2	1 час
22.	Моя любимая игрушка	2	1 час
23.	День-ночь	2	1 час
24.	Времена года	4	2 часа
25.	Песочные портреты	1	30 мин
26.	Деревенский пейзаж	1	30 мин
27.	Городской пейзаж	2	1 час
28.	Космический пейзаж	2	1 час
29.	Сказочные животные	2	1 час
30.	Люди-персонажи мультфильмов и сказок	2	1 час
31.	День Победы	1	30 мин
32.	Рисую настроение на песке	2	1 час
33.	Рисую музыку песком	2	1 час
34.	Итоговое занятие	1	30 мин
Всего:		64 занятия	32 часа

3.7 Перспективное планирование

№	Тема	Содержание
Октябрь		
1.	Здравствуй песочная страна!	Беседа по технике безопасности. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле.
2.	Тайный силуэт	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений.
3.	Загадочные следы и отпечатки	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке.
4.		
5.	Волшебные точки	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке.
6.		

7-8	Ожившие линии	Графомоторные упражнения на песке. Прорисовка прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины.
Ноябрь		
9-10	Превращения кружка	Графомоторные упражнения на песке. Изображение круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовки и др.
11-12	Узор в круге	Графомоторные упражнения на песке. Рисование мандал по образцу.
13-14	Занимательный квадрат и веселый прямоугольник	Прорисовка линий (прямые, кривые и пересекающиеся)
15-16	Треугольные фантазии	Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковка, конфета)
Декабрь		
17-18	В стране песочной графики	Обобщение представлений о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. Демонстрация элементов песочной графики.
19-20	Деревья такие разные	Рисование на световом столе таких элементов как: листья, ветви, плоды. Создание песочной картины.
21-22	Цветы: в жизни и сказке	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, розы, мимозы и др.
23-24	Фруктово-овощные истории	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банана, груши, ананаса, арбуза, перца и др.
Январь		
25-26	Игрушки и предметы быта	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» игрушек, посуды, мебели.
27-28	Транспорт	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» различных видов: наземного, воздушного и морского транспорта.
29-30	Обитатели морей и океанов	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» обитателей подводного мира.
Февраль		
31-32	Подводное царство	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» обитателей подводного мира. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира.
33-34	Птицы и насекомые	Ознакомление с приёмами создания фона (наброс и насыпание). Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Воспитывать любовь к птицам.
35-36	Домашние животные	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» домашних животных.

37-38	Звери	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» диких животных.
Март		
39-40	Песочные человечки	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» людей.
41-42	Моя любимая игрушка	«Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные формы, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
43-44	День-ночь	Показать способы рисования (вырезание, расчищение), рисование несколькими пальцами одновременно
45-46	Времена года	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» времен года.
47	Времена года	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» времен года.
Апрель		
48	Времена года	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» времен года.
49.	Песочные портреты	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» портретов людей.
50	Деревенский пейзаж	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа.
51-52	Городской пейзаж	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа.
53-54	Космический пейзаж	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» элементов космического пейзажа.
55-56	Сказочные животные	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» животных-героев мультипликационных фильмов.
Май		
57-58	Люди-персонажи мультфильмов и сказок	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемов «по песку» и «песком» любимых героев мультфильмов.
59	День Победы	Беседа. Графомоторные упражнения на песке. Рисование сюжетной картины.
60-61	Рисую настроение на песке	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине.
62-63	Рисую музыку песком	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине.
64.	Итоговое занятие	Графомоторные упражнения на песке. Демонстрация освоенных способов рисования (кулаком, ребром большого пальца, ладонью, мизинцами, щепотью)

Список литературы

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ –О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
4. Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках». – СПб, 2003.
5. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. –Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007 – 144 с.
7. Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006.
8. Постоева Л. Д, Лукина Г.А «Интегрированные коррекционно- развивающие занятия для детей
9. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
10. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр.